AFTERNOON KC

しおんの王

The Flowers of Heart

6

原作 かとりまさる
漫画 安藤慈朗

講談社

9784063144727

19299790054 36

ISBN978-4-06-314472-7

C9979 ¥543E (0)

アフタヌーンKC
講談社 定価：本体543円
(税抜)

幼い時に両親を殺害された衝撃で
言葉を失った少女・紫音が、
女流棋士として挑む オープントーナメントも大詰め！
旅音も、ライバルでもあり友人でもある歩も、
棋士としても人間としても最大の試練を迎える！
勝利に必要なのは、強さか、覚悟か、それとも―!?
話題の本格将棋サスペンス、
勝負はついに準決勝、事件の真相もついに秒読み突入!!

原作 かとりまさる
漫画 安藤慈朗
講談社

第三十二手
第三十一手
第三十二手

しおんの王

Story : KATORI MASARU / Art : ANDO JIRO
AFTERNOON KC

第三十五手
第三十六手
第三十四手

AFTERNOON KC426

しおんの王

6

The Flowers of Heart

原作 かとりまさる
漫画 安藤慈朗

雑誌 55723-72

ISBN978-4-06-314472-7

C9979 ¥543E (0)

アフタヌーンKC
講談社 定価：本体543円(税抜)

幼い時に両親を殺害された衝撃で
言葉を失った少女・紫音が、
女流棋士として挑む オープントーナメントも大詰め!
旅芸も、ライバルでもあり友人でもある夢も、
棋士としても人間としても最大の試練を迎える!
勝利に必要なのは、強さか、覚悟か、それとも――!?
謎の木造将棋サスペンス、
勝負はついに準決勝、事件の真相もついに秒読み突入!!

しおんの王

原作 かとりまさる
漫画 安藤慈朗

アフタヌーンKCまつり2007 超プレゼント企画!!

A賞 20名 B賞 25名 C賞 25名 D賞 200名 E賞 500名

AR対応モデファンタ「超プレゼント企画」専用ページをご覧ください!
http://www.kodansha.co.jp/afternoon/kcmatsuri2007/

TVアニメ放送中!
フジテレビにて毎週土曜深夜

かとりまさる
安藤慈朗

TVアニメ公式HP http://www.shion-oh.com

講談社

アフタヌーン創刊20周年記念 超プレゼント!!

A賞 20名 iPod nano (4GB)/あるつな特ポまつり特別仕様

B賞 「しおんの王」特製Tシャツ 25名

C賞 「もうけ」特製Tシャツ 25名

D賞 アフタヌーン2008年2月号 特製抽選カード(500円) 200名

E賞 オリジナルブックカバー+信号ミット 500名

※詳しくは、この号の巻末の応募ページをご覧ください。

応募方法

アフタヌーン公式・アフタヌーンKCの「応募はがき」に必要事項をご記入の上、郵便番号・住所・氏名・電話番号・年齢・性別・職業・雑誌名を明記の上、アフタヌーン係宛てにお送りください。〒113-8001 東京都文京区音羽2-12-21 講談社アフタヌーン編集部「創刊年記念プレゼント」係

応募締め切り 2007年11月30日(金)

アフタヌーンKCまつり2007 応募券

プレゼントキャンペーン 締め切り 2007年11月30日(金)

応募はがきに必要事項をご記入の上、この号の巻末の応募ページを切り取ってご応募ください。

詳細はアフタヌーン公式・アフタヌーンKCの「応募はがき」に必要事項をご記入の上、郵便番号・住所・氏名・電話番号・年齢・性別・職業・雑誌名を明記の上、アフタヌーン係宛てにお送りください。〒113-8001 東京都文京区音羽2-12-21 講談社アフタヌーン編集部「創刊年記念プレゼント」係

6

しおんの王

The Flowers of Hard Blood

原作 かとりまさる
漫画 安藤慈朗

Story : KATORI M[illegible] Art : ANDO JIRO
AFTERNOON KC

AFTERNOON
KC472

しおんの王 6

The Flowers of Hard Blood

原作 かとりまさる
漫画 安藤慈朗

講談社

アフタヌーンKC 講談社

AFTERNOON
KC472

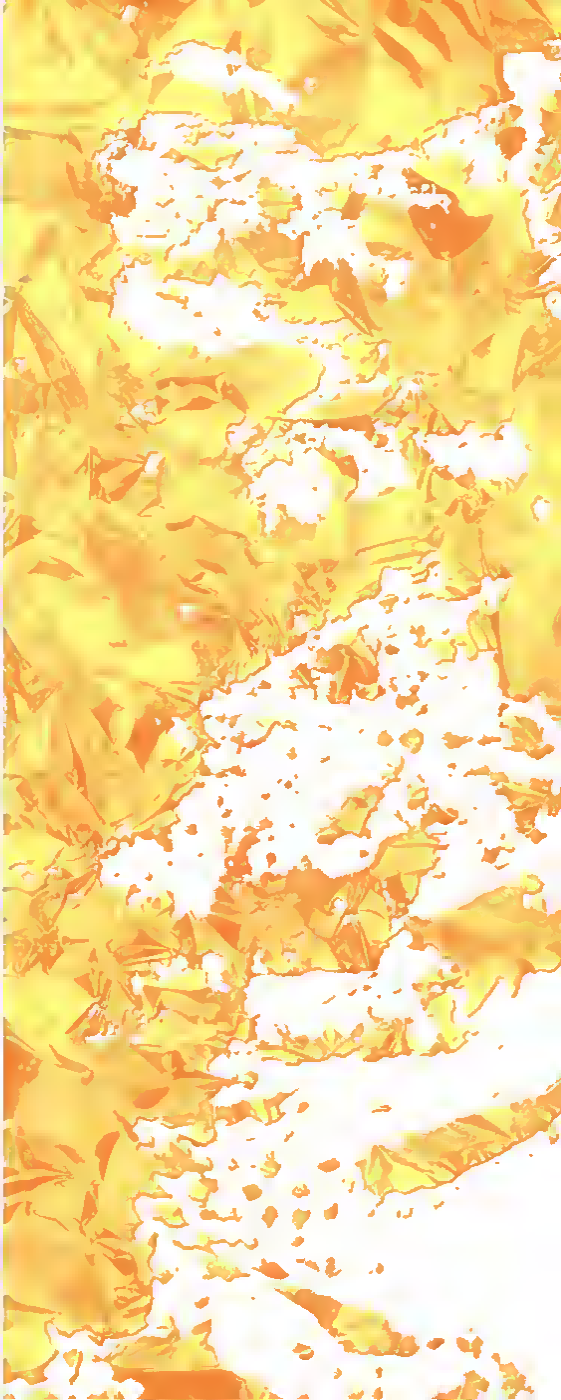
しおんの王

6

原作 かとりまさる
漫画 安恵慧明

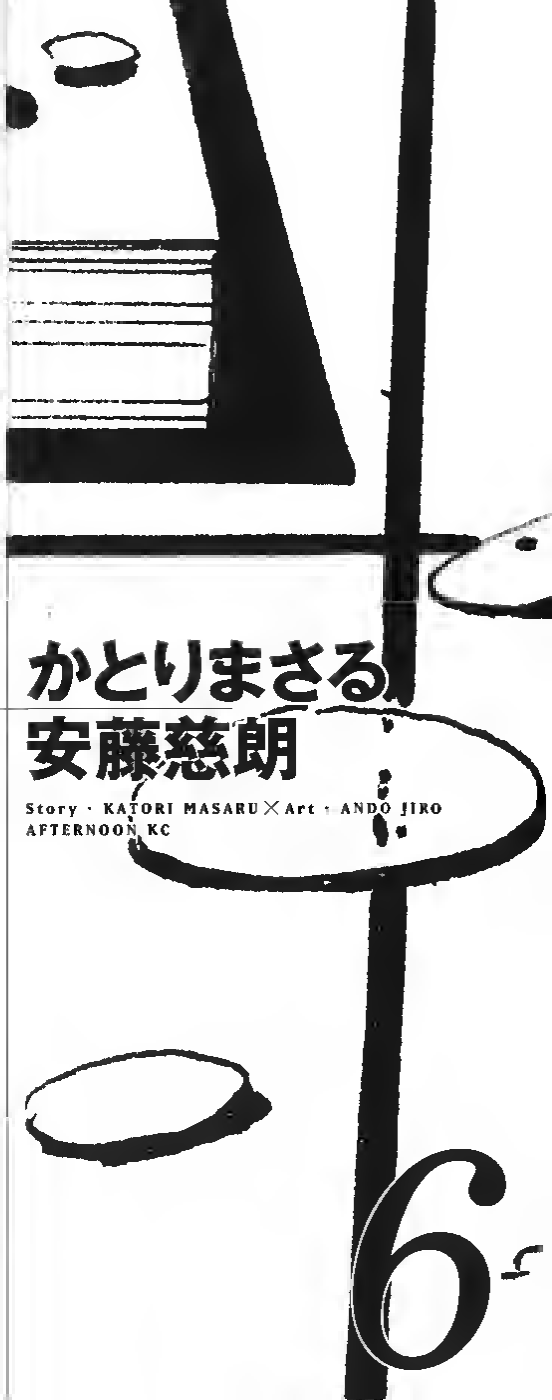
講談社

6
しおんの王
The Flowers of Hard Blue
原作 かとりまさる
漫画 安藤慈朗



しおんの王

The Flowers of Hard Blood.



原作 かとりまさる

漫画 安藤慈朗

Story・KATORI MASARU×Art：ANDO JIRO

AFTERNOON KC

6

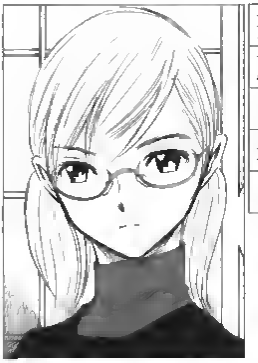
登場人物紹介

幼くして両親を亡くした紫音は、
将棋のプロ棋士の家庭に引き取られ、美しい少女に育った。
両親が惨殺された心の傷を抱えながらも、
義父の影響か、紫音も棋士になる道を選ぶが、
将棋界で2人の女流棋士と出会う。
斉藤歩、二階堂沙織。
育った環境も、将棋の個性も違う3人の女流棋士は、
好敵手として友人として、引きつけられ合う。
しかし、名人の発案で始まった将棋界でも類を見ない
大規模なトーナメントで、3人は明暗を分け、
紫音と歩だけが敗者復活戦で本戦へ進出。
紫音は義父である安岡と対決することになった！

安岡紫音（やすおかしおん）

女流棋士。幼い頃に両親を殺害されたショックで言葉を失う。会話はすべて筆談。14歳。

斉藤歩（さいとうあゆみ）



病弱の母のため、性別を偽り
女流棋士になる。高校を中退。

安岡夫妻（やすおかふさい）

8年前、両親を失った紫音を引き取る。
現在では実の親子同然。

羽仁真（はにまこと）

羽仁悟（はにさとる）

二階堂沙織（にかいどうさおり）

女流初段。現名人・羽仁と兄弟弟子。
裕福な家庭に育った18歳。

※この物語はフィクションです。
実在の人物・団体・名称等とはいっさい関係ありません。

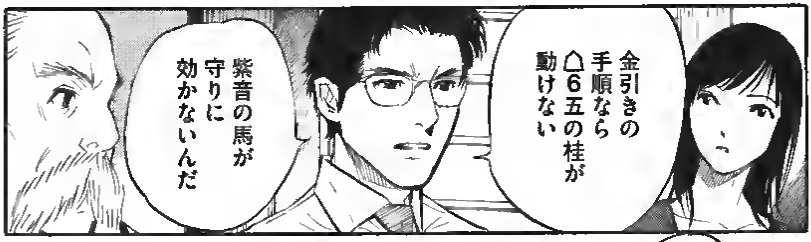
第三十一手
風向き。

詰みますよ
!?
このままいけば
紫音さんの
王が……

……△7七香に
▲同金
△同桂成で
馬が自陣に
効くから
守りも大丈夫
これなら
寄せられる
はず……
いえ――
寄せて
みせる！

△7七香
取って
銀打ちから
9五香
逃げたら
成り捨てる
いや
紫音の馬が
効いて来る
のか……
それなら――
▲8八金
引く!?

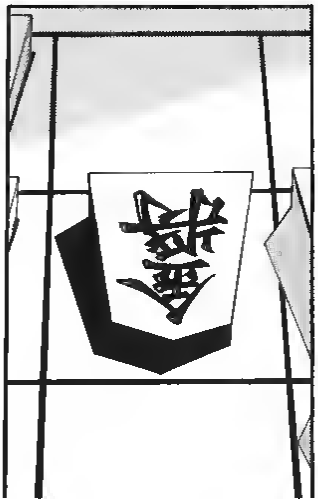
安岡先生
香を取らずに
金を引きましたよ
攻めている時に
駒をジッと
引かれる……
これは
紫音さん
指しづらいかも
しれないな


金引きの
手順なら
△6五の桂が
動けない
紫音の馬が
守りに
効かないんだ

ピンポーン！
久谷君
正解
花丸を
あげようか？

紫音さん
慎重になって
ますね
あるいは
この筋も読んで
いたのかも
いや……
これは彼女の
癖ですよ
そうだろ？
久谷君
癖？
……
自分の読みに
なかった事態を
前にすると
まず
立ち止まって
考える
そして
最後の一歩が
踏み出せなく
なってしまう……

だから
あの事件も
解決しないんじゃ
ないのかな？



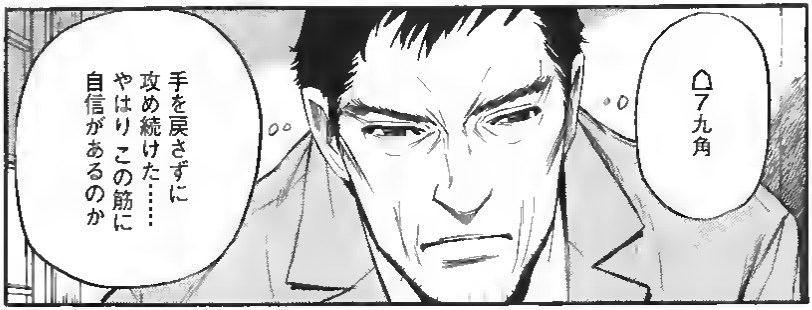
金引く……
このまま
攻め続けて
いいの？
昔から
そうだ
読みにない手を
指されると
勝負よりもまず
答えを探して
しまう
……おそらく
紫音は今
▲8九金引の意味を
考えている

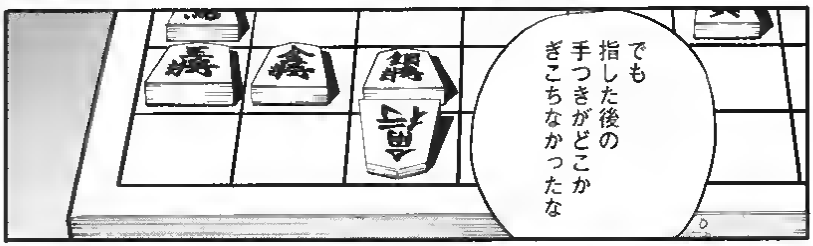
自分で
納得するまで
盤の前から
離れなかった……
そうやって
この子は
強くなって
きたんだ
だがな
紫音――
自分の直感を
信じなければ
本当の勝負師には
なれないぞ！
……ここで
時間を使っちゃ
駄目だ
大丈夫
きっと
寄せられる！

△7八香成……
紫音さん
攻め続け
ましたね
この筋で
寄せまで持って行く
自信があるのか
でも
▲同銀と
安岡先生に
香が渡って……
……
紫音の
守りは？
これで
持ち駒は
金 銀 香

この形なら
詰みそうな
気がするが……
▲7一成銀の
手順でも
ギリギリ
詰まないのか？
自分の王が
危ないなら
紫音は
ここで攻めずに
一手戻すはず

ピクッ…
スッ…
……？


同角
手を戻さずに
攻め続けた……
やはりこの筋に
自信があるのか


でも
指した後の
手つきがどこか
ぎこちなかったな

特に
変わった様子は
ないが……

だが……もし
この一手が
失着なら――

紫音の王が
詰む!!

ほら
ここだ！
銀将
金将
今が最後の
チャンス

▲7一成銀
から？
△同銀
▲9二銀
△同王——

無理だ……
いくら師匠でも
とても1分じゃ
読み切れない！

▲7一成銀
△同銀

▲9二銀△同王
▲9五香に
△8二王……

そこから
どうする？

▲9三香成
でも同王で
足りないか

時間が
あれば……

いや
そりゃあ
泣き言だな

とりあえず
受け続けて
攻めるチャンスを
待つ事も
できるが……

凸7九角と
打った後の
紫音の様子が
気になる
一瞬
動揺したようにも
見えた……
あるいは
この局面で
何か良い手が
あるのか
あれから
胸のペンダントには
触れていない
表情は？

この
落ち着き……
やはり
詰まないのか
紫音？

残り5秒
悔いはない――
最後にこの棋譜を汚したくはないな……

△8九金……
やはり時間内に
読み切れなかった
のか……
▲7一成銀と
しなかったのは
棋士としての
プライド
ですかね
生きざまって
奴ですか？
そんな物
勝たなきゃ
無意味ですよ
!!
あんた……
あの局面を1分で
読み切れる棋士が
どれだけいると
思ってるんだ！
羽仁名人にだって
出来るかどうか

……
▲7一成銀
!?
△同銀 ▲9二銀
△8二王なら
▲8三銀成
△同王 ▲3三竜
△7三歩には
▲7五桂で詰むだろ
▲9二銀で
△同王は
▲9五香
△8二王
▲9三香成
△同王
▲8五桂
△8二王
▲9三金
△8一王
ゾクッ…
――まで
先手
安岡八段の
勝ち……！

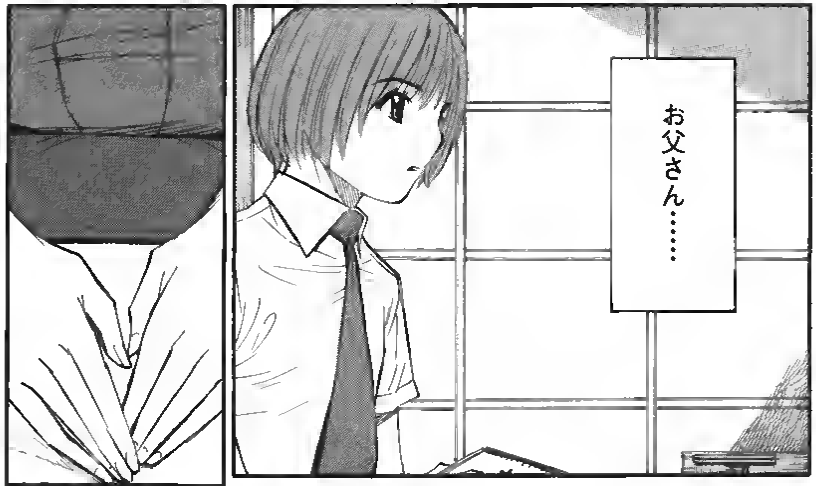
ここまでか……

負けました
どうした？
紫音の
勝ちだぞ
アワワ
ありがとうございました
ははは
対局中は
あんなに
落ち着いて
いたのに
しかし
見事に
やられたなあ
終盤
あんなに時間が
厳しくなるとは

この
7九角と
打った局面
……
ちょっと
違和感が
あったんだが自信
なかったのか？
パチッ
ん？
……
まさか
……
詰んでた
のか!?
コクリ
パチッ
パチッ
パチッ
むう……

この詰み筋がある事に……
あの瞬間気づいていたのか？
ドキドキがバレない様にするの大変でした…
あの局面を一瞬で読み切り
自分の王に詰みがあると気づいても落ち着きをなくさなかった……
紫音は一局ごとに成長してるんだ
俺の知らない所で……
あれは勝負師の表情だったのか！

紫音……
もっと
強くなれ
誰にも
負けないくらい
もっともっと
強く！


お父さん……

ありがとう
ございました――
紫音はもう
立派な
勝負師だよ……
王

……だから
謝ってるだろ
母さん
晩飯
用意してるのは
知ってるよ！
別に
なんでもないって
ただ呑みに
行くだけ
とにかく
俺は今夜
帰らないから
安田佐次
幸子
節子

はいはい
了解しました！
勝負の事とか
将棋の事とか
どうせ聞いても
私には分かり
ませんからねー
紫音は？
ん……ああ
紫音は
久谷に
送らせる
久谷
また勝ったぞ
あら
すごい！
帰ったら
二人に何か
美味い物
食わせてやって
くれるか？

ふうっ……

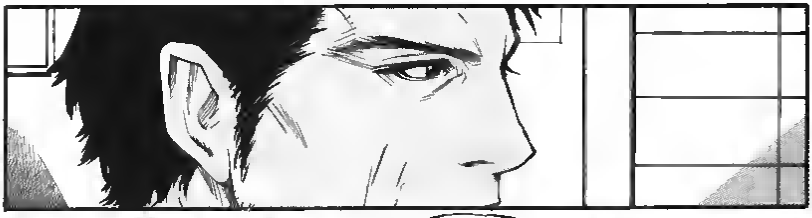
ええ　そりゃあもう！
あなたの分までたっぷり食べてもらいますからね
どうぞ安心して朝帰りして下さい！
ガチャッ！
……

やはり負けた相手と同じ家には帰れませんか

失礼……立ち聞きするつもりはなかったんですが
いや別に……

見事でしたね紫音さん
やはり蛙の子は蛙……
いや――

蛙の子じゃ
ないんでしたっけ?



その
親蛙は
喜んで
飲み込まれた
でしょうね
そして
親蛙は
手塩にかけて
育てた蛇に
丸飲みにされて
しまいました
とさ……
……

自分の犠牲で
その子が成長
するのなら……
……

お父……
……さん？
安岡先生！
それは
本心ですか？

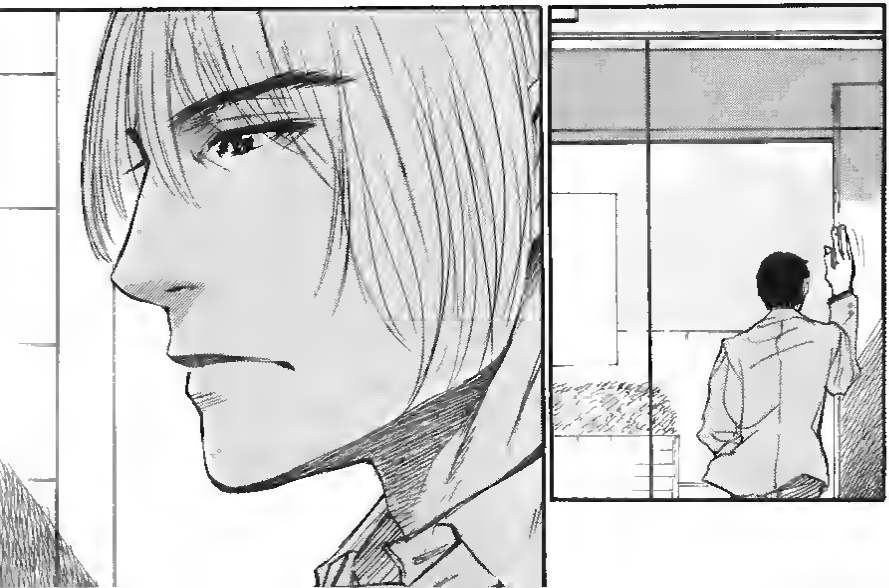
ええ
もちろん
もっとも
負けてちゃ
しようがない
……ですね
本当に
紫音の栄養に
なれたのか
……

今夜は一人で
泪酒ですよ

祝杯じゃ
ないんですか？

……さあ
それは
分かりません……
まだ

あの子の
勝負は
まだ始まった
ばかりですから

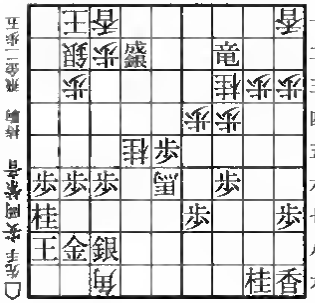


……ありがとう
いい将棋を
見せて
もらいました
第三十一手 終わり

対局CHECK！

棋譜・解説　かとりまさる

（第1図は △7九角まで）



（第2図は △9一王まで）

親子対決の決着は如何に！

あれ？　詰んでないのになんで投了するのだろう、と、プロの将棋番組などを観て思った人は多いはず。

王様の動き場所がなくなるまで指すのはアマチュアの人。

プロの場合は相手の実力（強さ）がわかっているので、自玉が惨めに殺される前に投了します。ただ実際に負けたと思っても難しい局面で相手が一手間違えれば勝てるチャンスがあるなら、今回の紫音のように平然と指し続けます。将棋の変化手順は計り知れません。相手が強いと思っても、読み落としもあると信じるのも勝負の一手。

安岡は秒読みの最中、1回から受ける手と詰ましに行く手、両方考えていました。が、詰ますほうの読み順は、第2図で自分の持ち駒を見ると香だけなので詰まないと思い、この手順の読みは、断念します。

第2図をご覧ください。後手王を詰めてみましょう。

第1図から第2図までの手順も将棋好きの人はどうぞお考えください。

頭の中で駒を動かす練習をしていると、かなり実力がアップするはずです。

将棋は人生のようだ、とよくいいます。

若い頃は攻めることに夢中でも、年をとってくると自然に受けを身につける。

今回、それが安岡には裏目に出たよう。

第2図、▲9二香△8一王▲7三桂不成△同歩▲9一香成△同王▲9二金までですが、安岡は▲7三桂不成という手順が浮かんでなかったのです。

負けてる将棋を勝てる、ということは運が味方している紫音。これからどこまで戦えるか注目してください！

久谷晋司■葉子の父・安岡八段の内弟子。奨励会二段。

小林■オープン・トーナメントのスポンサー・携帯電話会社デジタルフォン社員。

第三十二手
夢までの距離。
特別対局室
羽仁 貴六 名人
久谷 啓司 奨励会 三段

——違うよ
ちゃんと
将棋で稼いだ
金だって！
悪い事した
お金なんて
送るかよ……
ほら
前に無理言って
10万円借りただろ？
あの大会の
対局料と
賞金

なんだか
すごく調子が
良くてさ
本戦での
対局だから
けっこう
貰えるんだぜ
え？
うん
三段リーグとは
別だけど……
もちろん
そっちもちゃんと
頑張ってるよ
それより
この棋戦で
優勝したら
特例で
四段に
上がれるんだって
そうだよ
三段なんて
すっ飛ばして
四段だよ四段
すげえだろ？
いきなり
プロ棋士だぜ！

そしたら
仕送りして
もらった分
もっと返せるから
親父と
のんびり
旅行でも
してさ——
次の相手？
ああ……
強いよ
すごく
強い人
うん……
頑張るよ

普通は
いきなり
見学なんて
駄目なんだからね
とにかく
名人にお願いして
みるけど
断られたら
すぐに対局室から
出る事

分かった？
そんなに
何度も
言わなくたって
分かってるよ……

特別対局室
子供じゃ
ないんだから！
……

羽仁名人に
勝って
優勝すれば四段
ドクン
ドクン
もし本当に
勝てれば……
いや
勝つんだ！

おはよう
久谷君
ドクン
あっ
おはよう
ございます
古田さん
久谷君
さすがに
緊張してるな……
あ…！

羽仁名人はまだかな？
キョロ
キョロ
キョロ
え……はい
名人はいつもは早めに来るんだよ
ふうん
その子は？
どうしても見学したいと聞かなくてね
ちょっとだけいいかな？もちろん名人のお許しが出たらだけど
俺はいいですよ

久谷君のお邪魔にならないのなら……ね
おっ……おはようございます！
名人がよろしければもちろん僕は構いません
本間素生(ほんまもとお)11歳です！
しっかり勉強させていただきます!!

はい!!
うわあ
羽仁名人が
僕のこと
知ってた!
ああ
君が
村田九段に
勝ったって
小学生か
そして
安岡紫音に
負けた……
予選の
結果まで
覚えているのか
……
……はい
今日は
君の仇が
討てると
いいな
この久谷君は
安岡門下の
超新星だぞ
いえ……
そんな!

あのお兄ちゃん
すっかり
名人のペースに
はめられちゃった
……
これが
人と人との
駆け引きかあ
見学は
最初の5分
だけだよ
うん！
羽仁名人
お願いが
あります！
5分……
急がなきゃ

僕を……
弟子にして
下さい!!
……弟子?
はい!

お願いします！
弟子にして下さい――!!
弟子って……
俺の!?

はい
お願いします
僕を
安岡先生の
弟子にして
下さい！
弱ったな……

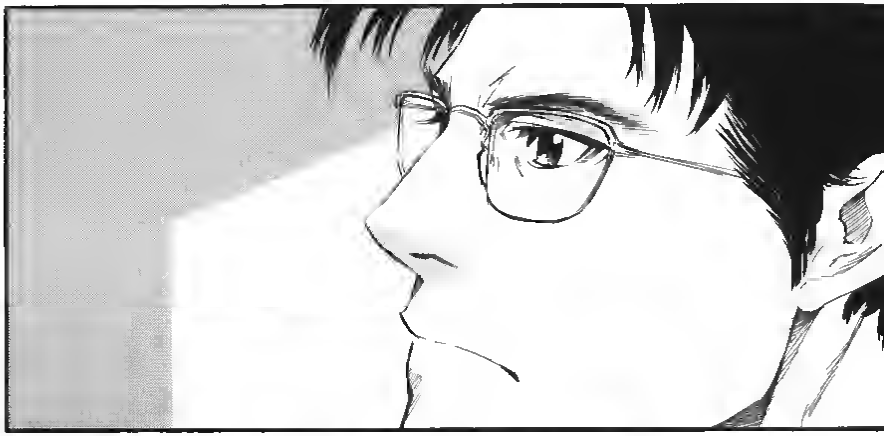
年齢は？

久谷君は
棋士に
なりたいのかい？
はい！
久谷啓司
14歳です

たったらなんて俺なんかに……
もっと強い棋士がいるだろ？
安岡先生の将棋が好きなんです
器用じゃないけどまっすぐで……
お願いします！
棋士になれるかどうか
一局だけ僕を試して下さい！
ああ……いいよそういうのは
俺自身他人の将来を測れる器じゃないしね
久谷君の才能がいつ開花するか楽しみに見てるから

そんな目されちゃな
じゃあ弟子に……？
安岡先生！
でも大変なのはこれからだよ
ここは周りから「天才」と呼ばれた子供達が日本中から集まる所
そして——

そのほとんどは
道の途中で
挫折して
いくんだ……



羽仁名人！
お願い
します！

一番に
なります！

……俺の
弟子になって
どうする？

誰よりも
強くなるために
一番強い人の
弟子に
なりたいんです！
一番……か
似てるな……
古田さん
は……はい！
子供の頃の
悟に——

そのガキを
ここから
つまみ出して
下さい……

羽仁名人……
さあ……出るんだ
――僕と兄ちゃんとどっちが強いか決めるんだ！
……!?

……まったく
突然　何を言い出すかと思えば……
僕は本気だよ！
名人にだってちゃんと伝わったと思う
何　言ってるんだい……
羽仁名人カンカンだったじゃないか
怒ってなんかいなかったよ

羽仁名人……
なんだか
寂しそう
だった
寂しそう？

沙織さん!?

どうですか
久谷君?

……

……ですよね
さすがに
名人相手じゃ
勝てっこな——

あれ!
名人
負けてる
じゃん!?
!?

どう
なってるの
これ？
あなた
紫音ちゃんと
指した
本間君!?

対局を見学
してたんですが
名人に追い出され
ましてね
どうしても
最後まで
見たいと
聞かなくて……

どうなって
ます？
対局……

それが……
どういうわけか
序盤から
久谷君のペースで
進んでいるんです

!?
本当ですか？
だから言ったじゃん名人が不利だって……
どういうわけか……って
名人の様子どうでした何かあったんでしょうか？
いやそれが……
対局直前に本間君がいきなり
羽仁名人に弟子入りを直訴しまして……ねえ……
今や汗出ましたよ
羽仁兄いに弟子入りって……あなた本気!?
そんなの無理に決まってるじゃないの!!

沙織さんと
紫音ちゃんの
違いが分かった
え？
紫音ちゃんなら
無理だなんて
決めつけないよ！
できるか
どうかなんて
やってみなくちゃ
分からないもん
だから
紫音ちゃんは
強いのさ
……

……俺のほうが悪いな
久谷もそれは分かっている……
四段への道がチラつき始めたか？
だが……ここからが遠いのさ
肩に力が入り過ぎだぜ
グッ

勝利の積み重ね
タイトルという名の名誉
そして重圧……
見えただけでは何ひとつ摑めない
ブルブルブル…
その重圧に耐えた者でなければな
だから……お前は俺には勝てない！

久谷君
上手く指して
ますね
ええ……
ここまで悪い手も
ないですし
このまま進めば
ひょっとして……
むう……
上手いだけで
勝とうなんて
無理だね
そんなに
羽仁名人は
甘くないさ
あら……
「無理だ！」
なんて
言わないんでしょ
じゃあ
どうすれば
名人に
勝てるの？

ここという
局面で
自信を持って
自分の一手を
指す！
自分の
一手……
名人相手に
それが
出来れば
苦労はない
だろ……
だって
そうじゃん！
俺が
素人だからか？
この子の
言ってる事……
妙に納得
しちまったぜ

……この一手だ
ドクン
ドクン
ここさえ守り切れば……
この人に勝てる……！
そうすれば！
ドクン！
……この目

悟も昔は
こんな目をして
俺を見ていたっけ

今日に限って
どうしてこんなに
子供の頃を
思い出すんだ……

あの子の
せいか？

勝った……

真兄ちゃんに
勝った！

やっぱり
僕のほうが
強いんだ

僕が一番
強いんだ!!

一番か……
あの頃と
何も変わっちゃ
いないな
俺達は……

……名人が
笑ってる
俺をなめて
いるのか!?
くそっ
これに勝てば……
だけど
どっちだ!

直感では
▲3八歩だけど
でも……ここは
▲2八桂のほうが
安全か?
桂馬
歩兵

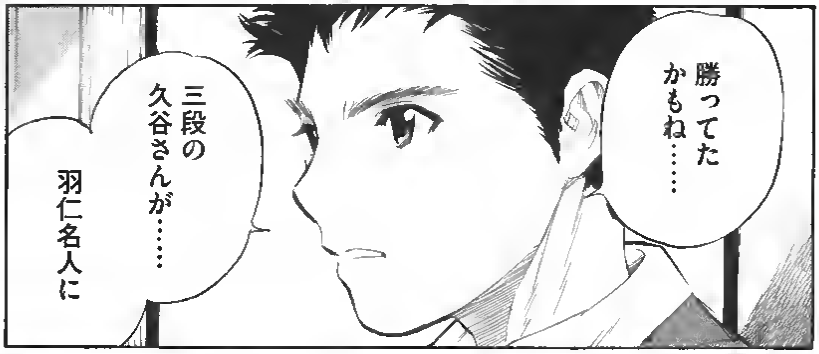
一番を
目指すなら
迷いは
許されない

母ちゃん

俺
東京行って
棋士になる！

ああっ……！

今の一手
もし
▲3八歩
だったら……


勝ってた
かもね……
三段の
久谷さんが……
羽仁名人に

無理だなんて
決めつけちゃ
いけない……か

これからは
私も
そうしよう
かな

じゃあ
僕の弟子入りも
もう一度名人に
頼んでみてよ！
沙織さんて
羽仁名人の彼女
なんでしょ？
なっ…

ゴホン
ゴホン!!
あれっ
違うの？
まさか
久谷さんと
デキてるとか!?
二股(ふたまた)
ねえ？
子供に
罪はない……

……

……惜しい
将棋だったな

何度か
危ない場面が
あったが
守りの甘さに
助けられたか

特に終盤の
▲2八桂とした
ところ……

!!
すみません
名人……
もう
少し――
もう少しだけ
見ていたいん
です……
この
局面を……

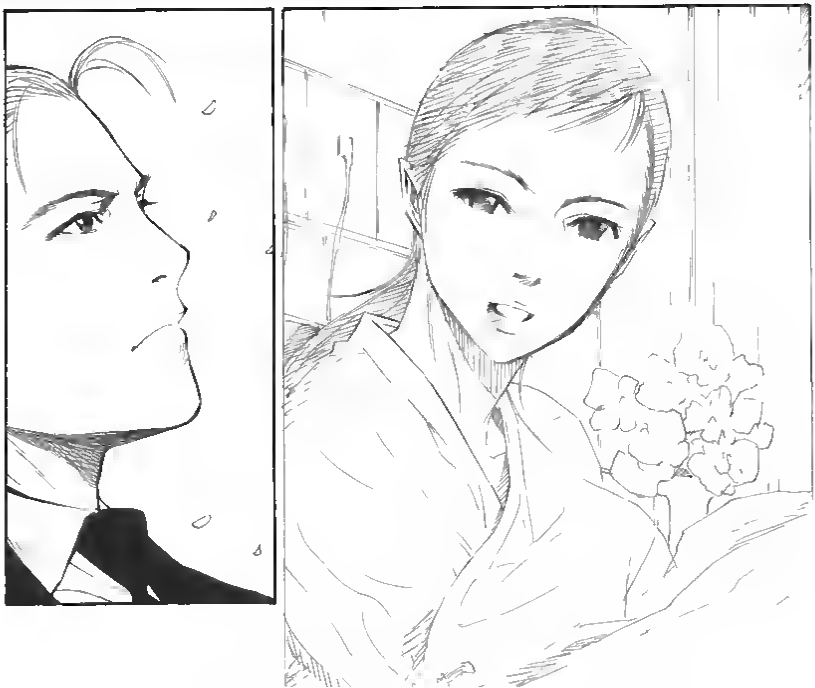
……ここまで
指したのも
お前の実力
3八歩と
指せなかったのも
今のお前の
実力……
泣いている
暇があったら
早く
三段リーグを
勝ち上がって
棋士になれ
もう一度
俺と
指したければな
……名人は

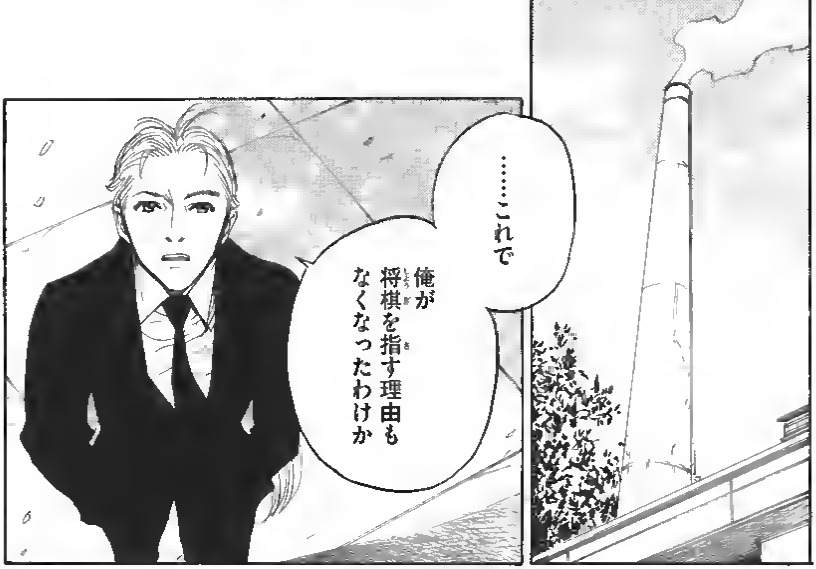
将棋に負けて
泣いた事
ありますか？

いや……
一度も
無いね……
第三十二手■終わり

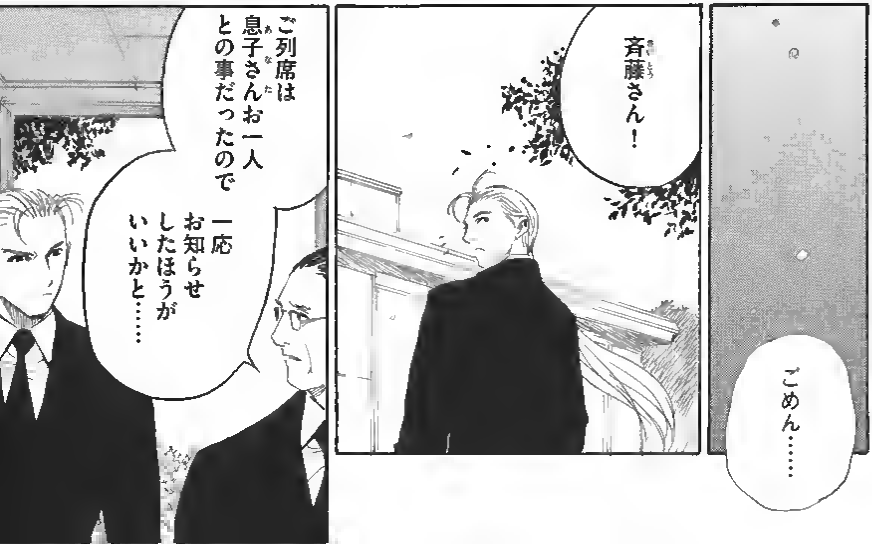
第三十三手 天眼。

母さんが
死んだ——

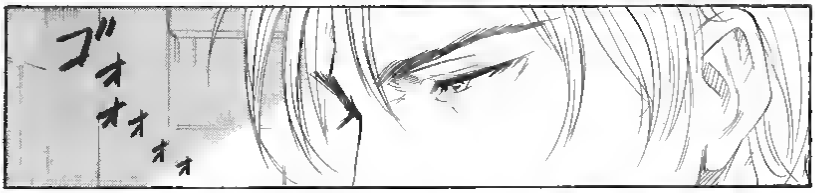



……これで
俺が
将棋を指す理由も
なくなったわけか

母さん……
結局
何もして
あげられ
なかったね


ごめん……
斉藤さん！
ご列席は
息子さんお一人
との事だったので
一応
お知らせ
したほうが
いいかと……

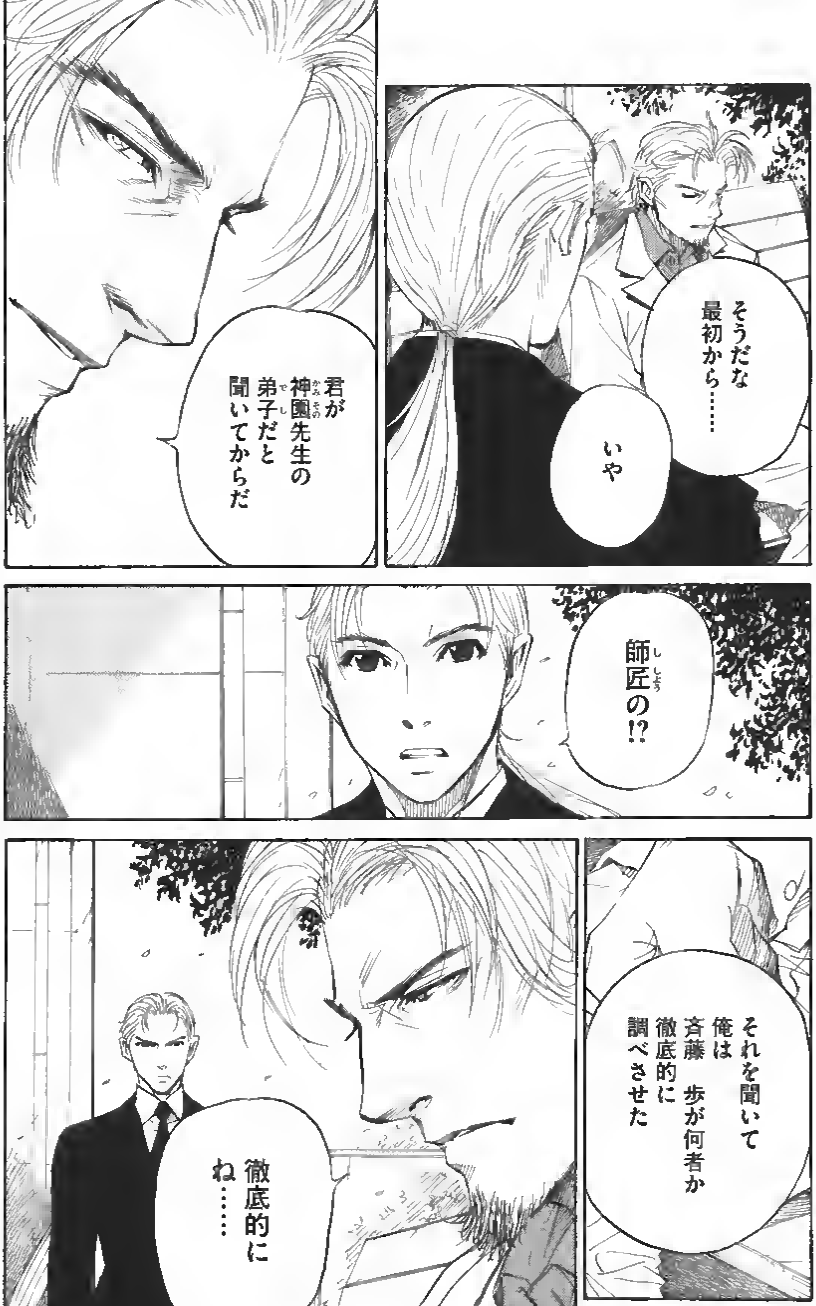
羽仁名人――!?

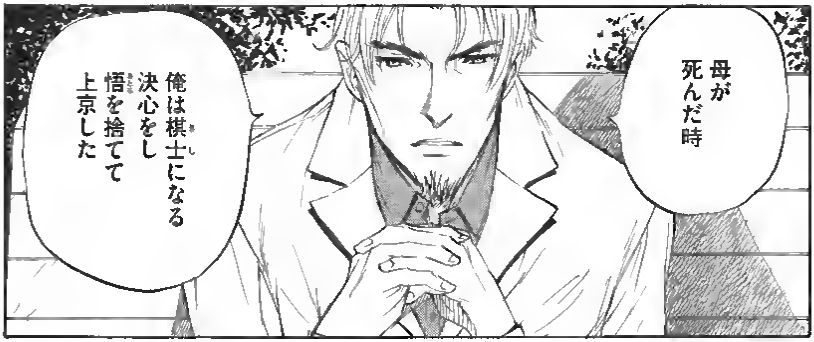

ゴオオオオオ

斉藤 歩くん

急に聞かされたんでな
こんな格好ですまない……

母が死んだ日の事を思い出す
俺も君と同じくらいの年齢だった……
雪が降ってたっけ
……いつから
男だと気づいていたか？


そうだな
最初から……
いや
君が
神園先生の
弟子だと
聞いてからだ
師匠の!?
それを聞いて
俺は
斉藤 歩が何者か
徹底的に
調べさせた
徹底的に
ね……


母が
死んだ時
俺は棋士になる
決心をし
悟を捨てて
上京した

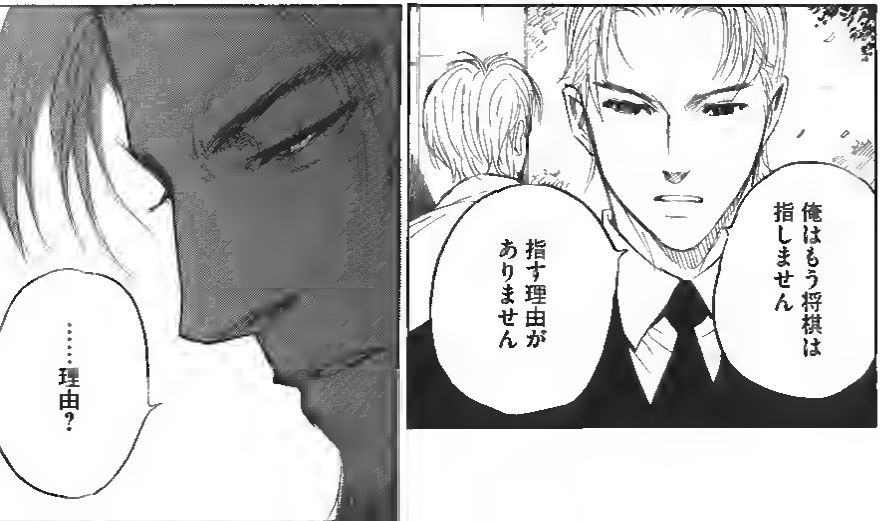
その時
まっ先に訪ねて
弟子入りを
頼んだのが
神園先生
だったのさ

弟子？
俺の弟子に
なんかなって
どうする
つもりだ？

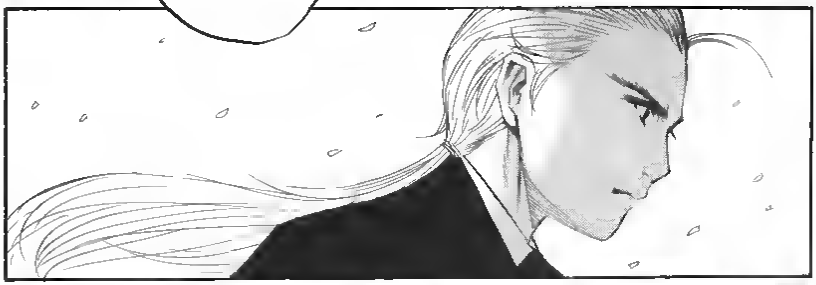
……名人になります
……
神園先生はじっと俺の目を見て一言だけつぶやいた
お前を弟子にするのはやめておくよ……と

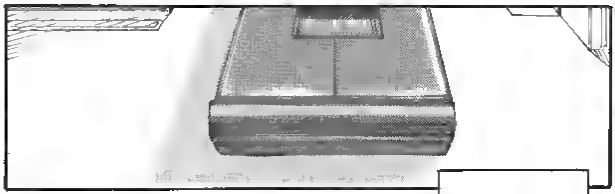
だから　俺は
君に興味が
あるんだよ
鬼の神園が
唯一
弟子になる事を
認めた棋士……
斉藤　歩にね
……

明日は
悟と対局だな
あいつと一番
多く指してるのは
きっと俺だ
何か
アドバイスが
いるかい？


俺はもう将棋は
指しません
指す理由が
ありません
……理由？

そんなもの
要るのかよ
今の
お前に……





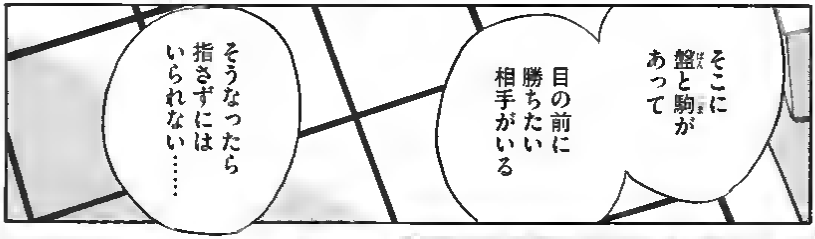
最近
会ってないし

歩くんに
メールして
みようかな……

でも
別に用事も
ないしなあ……
なんて送ろう……
「おはよう」
とか？
ガチャッ
おーい
紫音
起きてるのか？
なんだ
パジャマの
ままで……
一階で
記者の人が
待ってるぞ！
ハッ！
16
17
23
……

——そうですか
カシャ
紫音さんの
頑張りは
周りの皆さんの
支えがあってこそ
という事
なんですねえ
はい！
もちろん
辛い時も
あると
思いますが
それでも
将棋を指す
理由とは？
理由……？
そんなの
あるのかな
犯人を
見つける
ため……？

紫音……？
理由なんて
自分では
分からない
もんですよ

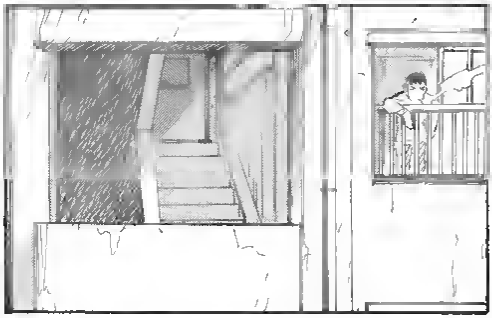

そこに
盤と駒が
あって
目の前に
勝ちたい
相手がいる
そうなったら
指さずには
いられない……

それが
棋士なんです
なるほどねえ
ふむふむ……
今日は
ありがとう
ございました
では最後に——

色紙に
紫音さんの
座右の銘を
いただけますか？
好きな言葉を
書けば
いいんだよ
好きな
言葉……
天眼
女流初段
安岡紫音

天眼――
将棋の神様は
いつも見ている
という事かな？

いや
きっと
亡くなった
ご両親の事……



天眼
天眼……か

え？
何か
言いました？
いや
別に

いい趣味
ですね
あなたみたいな
金持ちの隠れ家が
こんな古い
公団とは

昔　ここで
暮らしてたん
ですよ
それを
そのまま

ああ
なるほど……

一美さんと
一緒に……

……で？
で？
と言われても……
その報告書がすべてですよ
僕が知りたいのは事実ではなく真実ですが？
同じでしょう？

8年前
安岡紫音……いや
石渡紫音の両親が
何者かに殺された

そしてその翌日
あなたの恋人だった
瀬戸一美さんが
死んだ……

この部屋で
一人
孤独にね

解剖の結果
死因は
持病から来る
心臓発作——

遺体に
外傷はなし

その他薬物反応
外部から侵入の
痕跡なし
警察も
病死と断定……

安岡幸子の弟
一美に関しては？

事件後
安岡家とは
疎遠になってる
ようですね

今は
沖縄に住んで
事業をしていますが
あまり成功している
とは……

……
何をそんなにこだわっているんです？
あなたは無理にでも石渡家の殺人事件と一美さんの死を結びつけようとしている
確かに当時瀬戸一美は殺された石渡氏が経営する会社でアルバイトをしていた
しかしそれだけではただの偶然だ
それとも他に何か？
……一美は
死ぬ前に安岡紫音と会っている

事件の数日前に
一美は
将棋を習いに
安岡家を訪れた

そこには
石渡夫妻と
安岡幸子の弟
一美……そして

4歳の
紫音も
いた……

一美はこっそり
将棋を覚えて
俺を驚かそうと
したみたいだけど

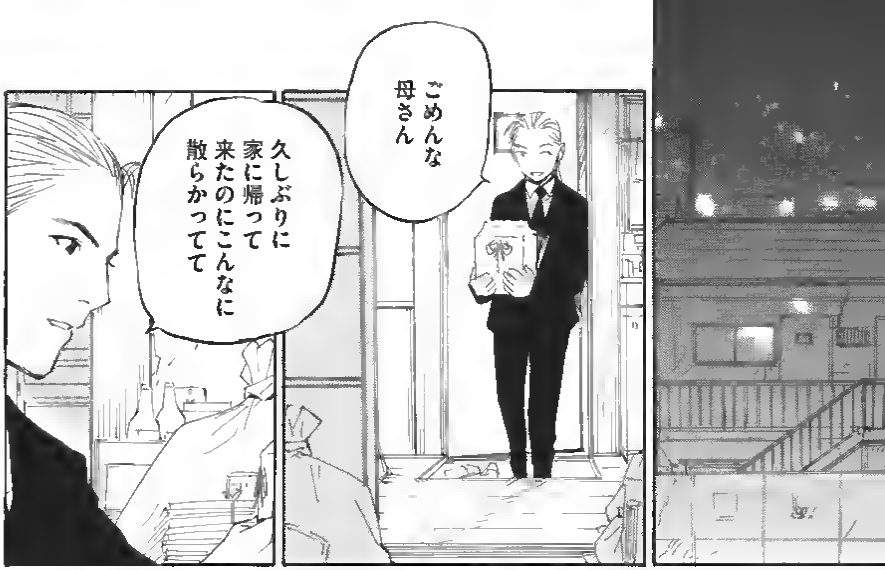
自分は将棋に
向いてないと
電話で
笑ってたっけ

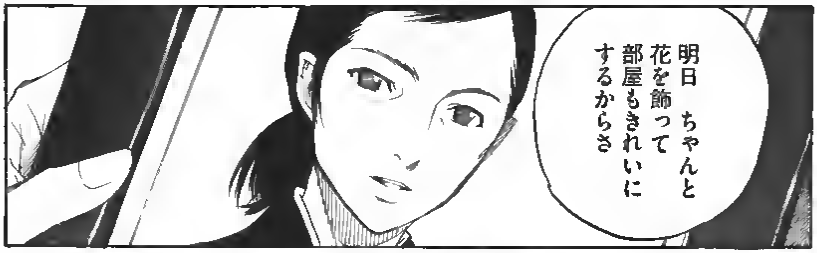
そしてそれが
一美の声を
聞いた
最後になった……

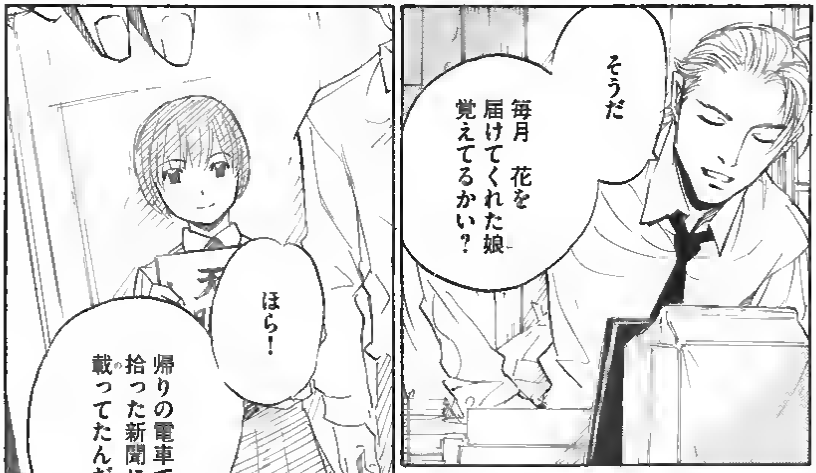
だから
安岡家を
恨んでいるん
ですか？
自分の仕事に
夢中になって
病弱な一美さんを
一人にしてしまった
事を
今でも
あなたは
悔やんでいる……
……
でも
紫音さんだって
もう十分
苦しんだはずだ
何故　そんなにも
安岡紫音を
憎むんです？
嫉妬……かな

嫉妬？
どうして羽仁悟が紫音さんに嫉妬するんですか？
横山さん
両親を目の前で殺され言葉も失って……
天眼
同情するのが普通でしょう？
……自分が無くした物を紫音さんは手に入れたからさ
無くしたもの？
たった一日違いで同じように愛する者を亡くした二人……

紫音さんは
新しい家族の元で
愛情を受けて育ち
将棋という
自分の居場所を
見つけた
一方の羽仁悟は
恋人だった
瀬戸一美さんの死を
受け入れられず
さらには兄と競った
将棋という自らの
居場所も失ったまま
何かを
憎み続けて
いる……
いや
あるいは——
一美さんを
救えなかった
自分を
今でも
許せないのかも
しれないな……


ごめんな
母さん
久しぶりに
家に帰って
来たのにこんなに
散らかってて


明日　ちゃんと
花を飾って
部屋もきれいに
するからさ

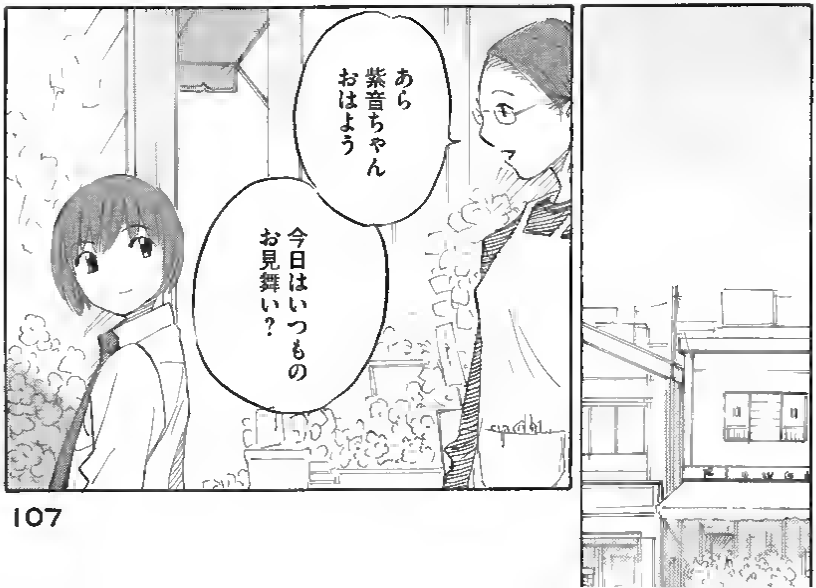

そうだ
毎月　花を
届けてくれた娘
覚えてるかい？
ほら！
帰りの電車で
拾った新聞に
載ってたんだ

将棋を
やめたら
もう
会えない
けど……
歩くんへ
明日はいよいよ
悟さんと対局だね。
ガンバレー！
しおん
!?
ピロロン
……明日

はあっ……
メールするのに
一日
かかっちゃった
ピッ!
明日は応援の前に
歩くんのお母さんを
お見舞いに
行こうかな
きれいなお花を
持って……

一美……
やっぱり俺は
納得できない
みたいだ

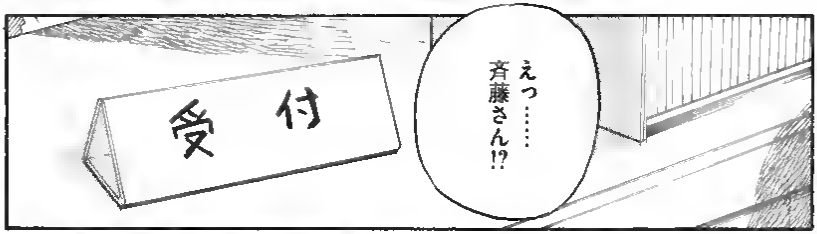
一美の死と
紫音の
両親の死――
グッ……
きっと真相を
突き止めるから
天国から
俺を見守って
くれ……


あら
紫音ちゃん
おはよう
今日はいつもの
お見舞い？

はい！
……
今のお前に——
指す理由なんているのかよ……

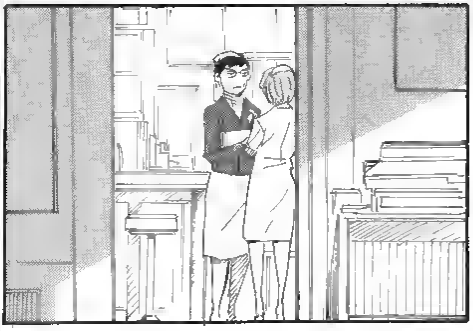
分かってるさ
そんなもの
もう必要ない事
くらい……
ズ…
……母さん
俺……
行くよ

院


受付
えっ……
斉藤さん!?

ちょ…
ちょっと
待ってね

……?



……あのね
落ち着いて聞いてね
斉藤さんは一昨日(おととい)――
あなた……歩くんのお友達ね？
受付
斉藤さんが婿(むこ)しそうに話してたわ
歩に可愛(かわい)らしいガールフレンドができた……って

いつかは
紫音にも
知らせなきゃ
……

花束が
あんなに……
グイッ!!
病院で聞いて
駆け付けて
来たのか
歩……くん……
天眼……

母さんも……
きっと
どこかで
俺達を見てる

斉藤 歩
油断は
出来ないな
しかし
ここで負ける
わけにはいかない

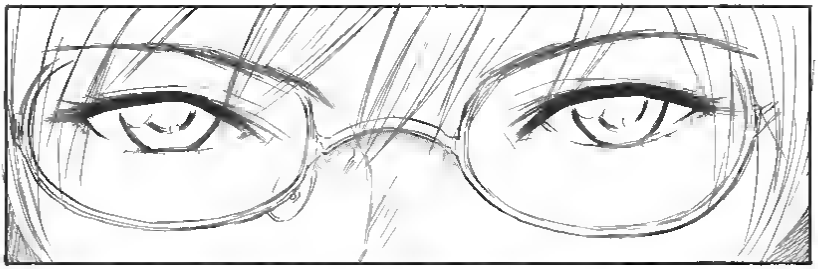
やあ
久しぶり
今日は随分と
シックな服装
ですね
まるで
お通夜——

第三十三手　終わり

第三十四手

接点。

なんだろう
この感じ……
気迫？
いや……
違うな
もっと透明で
だが 鋭い
何か……



この目……
どこかで……

はっ！

真兄ちゃん……？

あの目だ
お母様の具合いかがです？
ピクッ
まさか……

あなたに
答える必要が
ありますか？
……
羽仁名人
こちらに
いらして
ませんか？
対局中
失礼します
兄貴が
何か？

木村七段との対局にまだ来ていないんです
携帯でも連絡が取れなくて……
自宅は？
電話は留守電になったままなので
心配した協会の人が念のため今 向かってます
……
もしも悟さんが別の連絡先を知っていたらと……
ちょっと失礼します
遅刻なんて仕方のない兄貴だ

……
同じじゃないか……
俺が母さんの事心配してた時と……
これを……
駄目ですねプライベートな携帯にも繋がりません
身内しか知らない兄貴の隠れ家です必要ならここも
分かりました

まったく
人騒がせな
兄貴だ
まあ
人騒がせは
いつもの事
ですけど
ハハ……
対局中
なのに
携帯を……
この人にとって
羽仁名人は
そんなに
大きな存在
なのか

ハルオ!!
チャンスかもしれない……
どうでした?
悟さんに別の連絡先を聞いたんですがこちらも繋がりませんね
むう……
事故じゃなければいいんだが

対局は
もう10時に
始まっています
このまま名人が
来なかったら
どうなるんです？
遅刻した者には
ペナルティとして
遅れた時間の3倍が
持ち時間から
引かれますから
持ち時間3時間の
このトーナメントで
もし1時間以上
遅れれば――
羽仁名人の
負けに
なります

……やはり手が乱れている
思った以上に動揺しているのか？

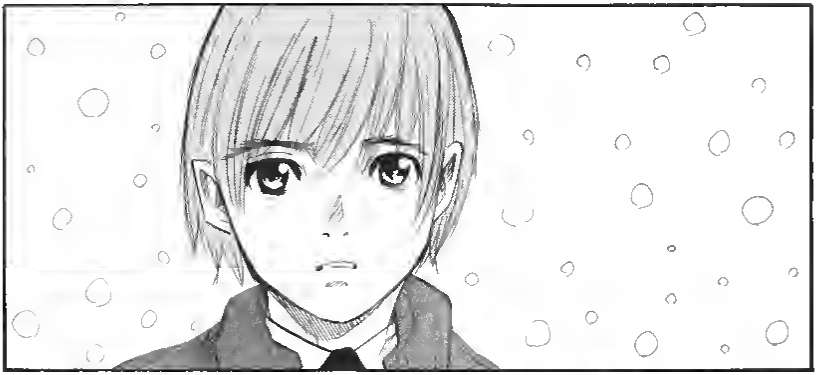
ここまでは明らかに俺が優勢だ
この一局に勝てば3人の決勝枠に入れる！

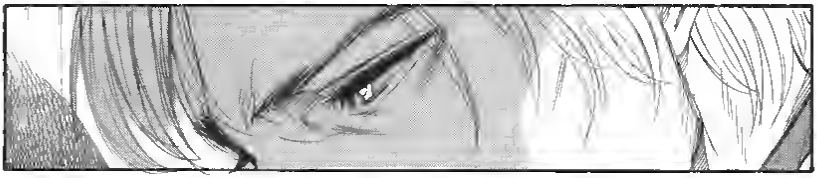
兄貴の奴……
まさか俺と指さないために棄権する気じゃあ……
——東京？
ああ……
俺は棋士になる

じゃあ
僕も――
駄目だ！
悟は
将棋を
やめろ
真
兄ちゃん……
このまま勝負を
続ければ
お前はいつか
不幸になる
え？

どうして
僕を置いて
ひとりで
行っちゃうの!?
なんで?
ドドド

悟さん
羽仁名人
いらっしゃい
ました！
ご心配を
かけて
すみません
でしたね
コンタクトが
ずれて痛むので
眼科に寄っていたら
時間がかかって
しまいまして
目は大丈夫
なんですか？
対局に支障は……
たいした事
ありません
本当に
ご心配なく
兄貴……





兄貴！
……棋士ならば
たとえ俺が死んだと聞いても盤から心を離すな

俺と勝負がしたいなら
それくらいの覚悟はしておけ……
……

紫音！
こんな所に一人でどうした？
斉藤さん対局中だろ
検討室には行かないのか？
フルフル

歩(あゆむ)くん……
……覚悟だって？
もちろんしているさ
あの日から俺がどんな思いで生きてきたか……

兄貴に
分かるか!?
▲4二成銀
……
羽仁名人が
来てから
指し手が急に
強気になったな
パチッ
だけどここは
同王で
まだ俺のほうが
有利——
ハッ
!

5一飛成
こんな簡単な
手順を見落とす
なんて……
落ち着け
羽仁名人と
指したく
ないのか！
兄貴は
知らない
だろ
どんなに
金が無くても
将棋雑誌だけは
必ず買って
兄貴の指した
棋譜には
欠かさず
目を通し
俺は一人
残された部屋で
駒を並べ続けた……

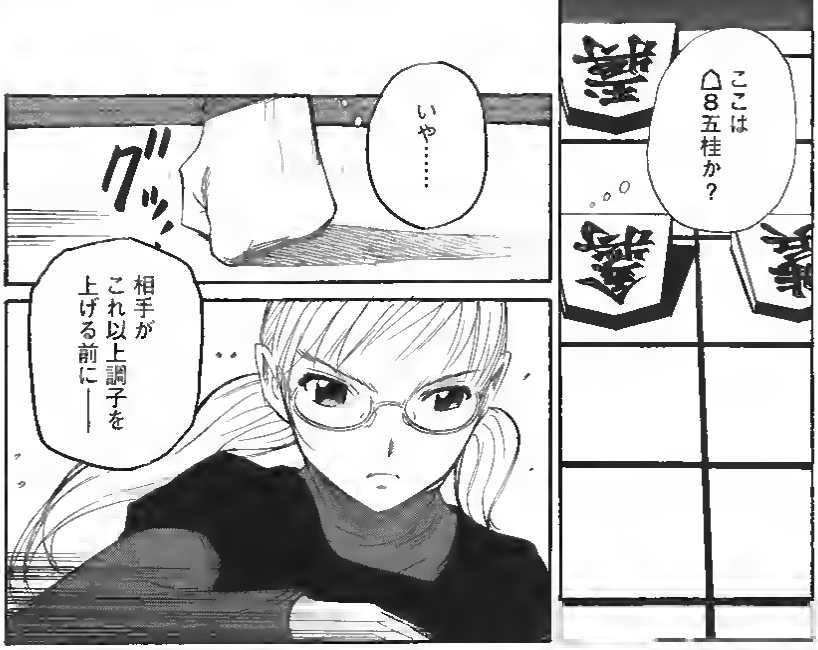
分かるかい
兄貴……
あれからも
俺はずっと……
兄貴と
指し続けて
いたんだぜ
流れが
変わったな
え？
どうなって
ます
対局？
おお
久谷君
……と
沙織さん!?
むぅ……

二人で一緒に来たの？
いやっ！
ぐぐぐ偶然駅で会って……
……
先手が悟さんですか？
斉藤さんあまり良くないですね
さっきまでは逆だったんですよ
序盤に悟さんが大崩れして
ポカでもしたんですか？
いや……羽仁名人が対局時間に遅れていたので別の連絡先を聞いただけなんだが

そうしたら
突然 手が
乱れてね……

対局に遅れる
なんて……
羽仁兄ぃに
何か!?
眼科に
寄っていた
だけみたい
です
持ち時間も
残して対局には
間に合いました

中盤までは
斉藤さんが
押して
いたんですが
羽仁名人が
来た途端
悟さんが
まるで
別人のように……

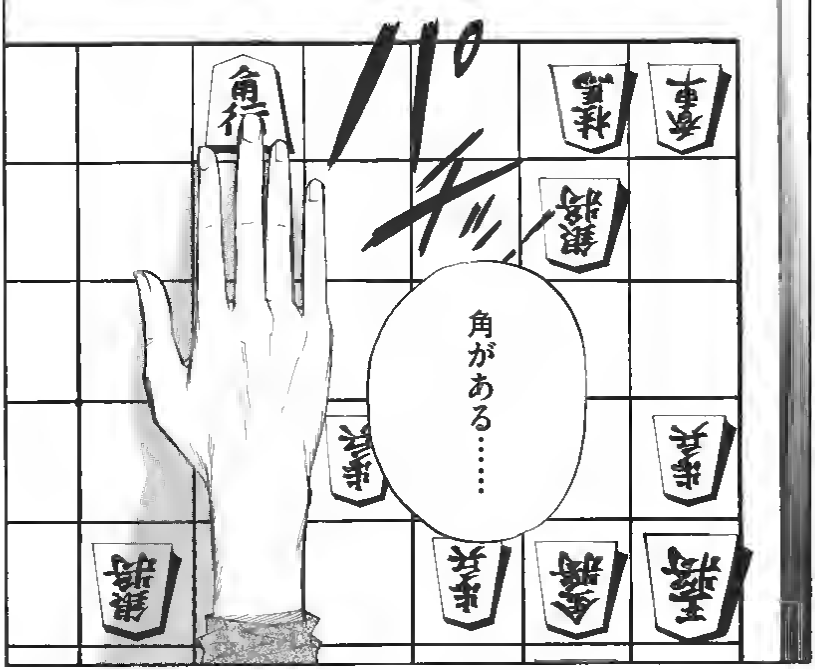

ここは△8五桂か？
いや……
グッ
相手がこれ以上調子を上げる前に――

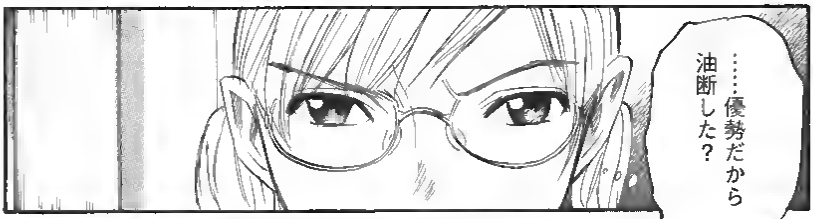
△6六桂……焦っているな
パチッ
▲同金なら？
△4七角成でまだ攻められるー

……
ずいぶんと
乱暴ですね
△4七角成
▲同銀
△7七金……
斉藤さん
このまま
攻めても
悟さんの王
詰まないんじゃ
ないか？
ええ
相手に柱を
渡してしまった

5五柱！
決勝で
兄貴と指すのは
君じゃない……
安岡紫音
でもない
ガチッ…
俺だ……

詰みますか？
おそらく……
たとえ斉藤さんの王が1五まで逃げたとしても
悟さんにはまだ――

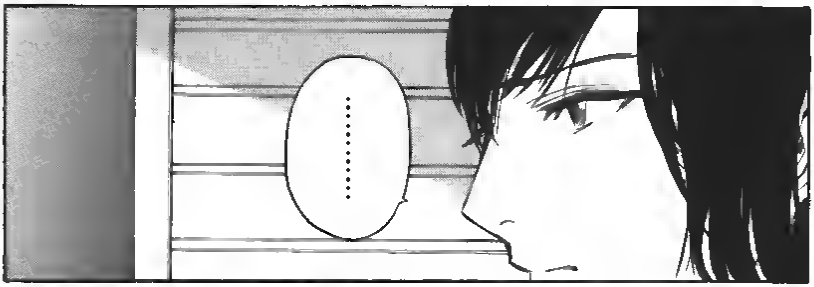

角がある……


……優勢だから油断した？

違う――
これが名人の弟
いや……この人の実力なんだ

……
負けました
もっと……
強く
なりたい！

斉藤さん
この負けは
辛いな……
一度は
勝ちが見えた
将棋を
落とした
この後
ショックを
引きずらなきゃ
いいけど……


……

ええと
これで勝ち
残ってるのは
……
悟さんと
……
羽仁名人
は？
危なげなく
勝った
そうだよ
遅れたのに
持ち時間を
残してね

とすると
残りの一人は
明日の
紫音さんの
対局次第って
事ですか……
……そうです
羽仁　悟に
負けました……
それと……
先日　母が
亡くなりました
……そうか
で……
これから
どうする
つもりだ？
強くなりたい……
今はただ
それだけです
スッ
だから――

第三十四手　終わり

対局CHECK！

棋譜・解説　かとりまさる

32話の羽仁・久谷対局。名人を相手にどう戦ったか！

デパートの将棋祭、将棋のイベントなどでプロと将棋を指したことのある方は、とてつもない緊張感がおわかりになると思います。

いつもの自分じゃないんですよね。

久谷は奨励会三段で羽仁名人のようになりたい、という憧れの強さが本対局では裏目に出てしまいました。

第1図をご覧ください。

羽仁の王様は詰みませんが、先手の久谷王は☖2八歩と打たれたら簡単に詰んでしまいます。

久谷の理想としては、ここでしっかり受けて、一手あけば詰めろをかける、というのが勝つ道。しかし秒に追われて、格言通り「敵の打ちたいところに打て」の感覚で慌てて、第2図のように☗2八桂を打ってしまったのです。以下☖3八角☗1八王に☖2六歩であっという間に終わってしまったのです。☗1八王に☗2六歩という筋を読めていなかったのです。

第1図☗3八歩と打てば残っていたようです。

将棋の怖さは、一手の違いで大逆転すること、精神面が指し手になってあらわれるところでしょうネ。

皆さんがもし、プロの先生と指せるチャンスに恵まれても相手の顔を見ないようにするべし。

本間少年のように怖いもの知らずの子供の気持ちでいるといいんでしょうけど。

しかし、将棋で子供相手に負けることほどムカつくことはないですよネ。

（第1図は☖1二香まで）

☗先手 久谷啓司 持駒 飛二金桂歩二

一 二 三 四 五 六 七 八 九

☖先手 羽仁もと人 持駒 角金歩二

（第2図は☖2八桂まで）

☗先手 久谷啓司 持駒 飛二金歩二

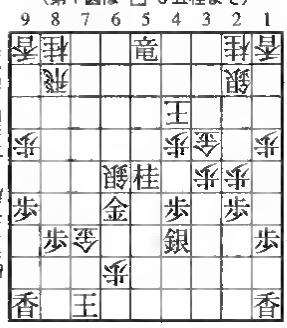
一 二 三 四 五 六 七 八 九

☖先手 羽仁もと人 持駒 角金歩二

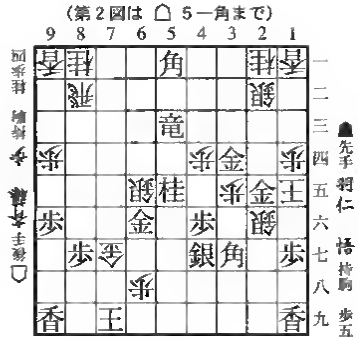
対局CHECK！

棋譜・解説　かとりまさる

（第1図は ☖ 5五桂まで）



（第2図は ☖ 5一角まで）



34話の歩・悟対局。「女流棋士」歩の転機になるか！

将棋が少しできるくらいの実力の人は、王手飛車ができると喜びますが、プロの場合は王手飛車の筋があるとわかった瞬間に、何かワナがあるなと必ず用心します。取れる駒でもすぐ取るナって格言がありますから。

しかし、どんなに将棋の実力があろうと一番厄介なのは、プレッシャーです。アイススケートの選手が本番でコケてしまうのと同じようなもの。プレッシャーで読みがズレてしまうんですよね、将棋でも。いつもの具合じゃこんな手指さないのに…なんて事もあります。

本編、羽仁悟と斉藤歩の終盤です。

終盤の一手のミスは大きいのですが、羽仁は正確に攻めていきます。

第1図をご覧ください。

時間のある方は、後手玉の寄せを頭の中で考えてください。

☗5五桂に☖3三王☗5三竜☖2四王☗2五歩☖同金☗3四金☖1五王☗3七角☖2六銀☗5一角まで羽仁悟の勝ちで、第2図となり歩が残念ながら負けてしまいました。

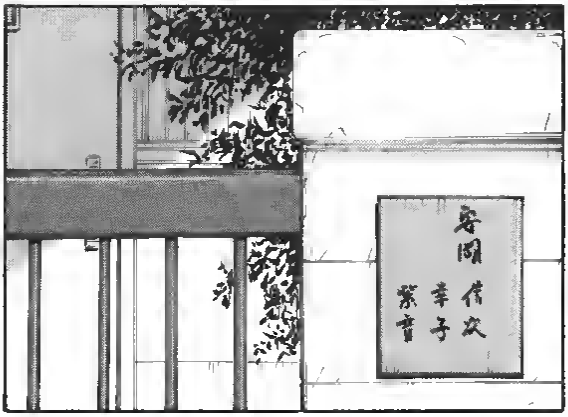
第2図から☖3三銀としても、☗同角成から☗1六銀で詰んでしまいます。

羽仁名人と兄弟である弟の悟は、終盤で間違いなくトドメを刺せるので強いのでしょう。

歩は、まだ若く相手のペースに飲まれてる自分に気がつかなかったのが敗因と言えるでしょう。

でも、人は負けて強くなるもの。歩の実力が更にアップするのを期待しましょう。

第三十五手
次への一手。


春間 佳文
幸子
紫音

……しかし
まさか紫音が
決勝まで
残るとはなあ
決勝へ!

なんですか
お父さん
まさか
だ
なんて……

だけど
母さん
こりゃ
凄い事
なんだぞ

男性棋士……
しかも
トップの連中が
顔を揃えたなか
トーナメントで
中学生の
女流棋士が
決勝枠の3人に
残るなんて……
やっぱり
凄いぞ
これは！
はい
はい
でも
あたしは
驚きませんよ
だって
紫音は
すごい子
ですもの
だけど
決勝戦が
3人で……
どうやって
指すんです？
……そう
だったな
さすがに
名人は
シードだからな
紫音　対
羽仁悟の勝者が
羽仁名人と
決勝戦で
事になる

そうですか……
あの子またあの人と戦うんですね

心配するな……
とは言えないか

紫音の奴星七段との対局の日も様子が変だったろ？
前の日に斉藤さんが負けたからだと思っていたが…

ここんとこなんだか少し元気がないしなあ……

でも集中力は下がっていないみたいですよ
え？

そんな事
分かるのか
幸子には？
えぇ
足音でね
足音!?
足音を聞けば
その日の調子が
分かるのよ
自信がある時は
足音も
落ち着いてる
集中できない時には
足音もバラバラ……
やっぱり心の中と
同じね
俺のも？
紫音の
足音……
あなたが対局に
向かう時の
足音に
そっくりよ

トントントン
じゃあ
これは？
これは
ねえ……
〝宿題が
終わったので
おやつを食べに
来た〟足音
？
ほらね？
あはは
大当たり！

紫音
最近
調子は
どうだ？

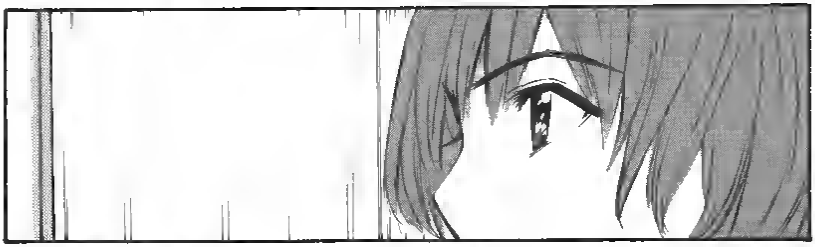
期末テスト
準備バッチリ
です！
ふむ……
いや
将棋のほう
なんだが

……
まだあの日
記者の人に
訊かれた事を
考えているのかい？
将棋を指す
理由——

……これは
紫音が
悟さんとの
対局に勝って
羽仁名人と
決勝で指す事に
なったら
話そうと思って
いたんだが……
だいぶ前から
スポンサー……
つまり羽仁 悟氏が
協会に対して
要求を出している
もしこの
トーナメントの
優勝者が
アマチュアか
女流棋士だった
場合——
その者を
無条件で
「四段」として
認めるようにと……
四段……

紫音……
この事の持つ意味の重さは分かるな？
次の対局で悟さんに勝ち
羽仁名人にも勝てば お前は女流棋士ではなく俺たちと同じ棋士になるんだ
自分が優勝した時の事考えてるんじゃないですか？
あたしが棋士に……
ああ
確かにそうかもしれない

だとしても
紫苑にとっても
これは大きな
チャンスだ
もちろん
協会の中での
反発は大きい
だろう
しかし悟さんは
協力金という
名目で
かなりの額を
チラつかせている
らしい
おそらく
理事会は
要求を
受け入れる
だろう……



分かっている
だろうが
女流棋士と
女性の棋士では
まったく意味が
違う
四段に上がって
棋士になれば
男性棋士と
全く同じ条件で
指すんだ……
対局の数も
戦いのレベルも
今までより
ずっと厳しくなる

それでも
紫音が
将棋を
指し続けるなら
いつかは自分で
決めなくては
ならない事……
女流という
枠の中で生きて
負けずにいるか
それとも
そこを飛び出して
もっと上……
名人を目指すのか

あゆみ
ヒマだ。
みまいにこい。
かみその
師匠から
将棋と酒を
取り上げたら
そりゃヒマだろうな
今の俺だって
同じだけど……
女流棋士
斉藤　歩は……
今日
死にました
ああは
言ったものの
これから
どうすれば
いいのか……

綺麗な髪だね——
ほんとほんとうらやましい
あっち見た
顔も美形〜〜〜
女の子みたい
チッ…
女の子みたい……か
神園
斉藤です入ります

よお
やっと
来たか……
歩……
どうして
羽仁名人が
……
なんだ
その面は
羽仁君が俺を
見舞ってちゃ
おかしいか？

いえ
そんな…
失礼
しました
……
具合は
いかが
ですか？
検査の
結果は……
それがアチコチ
調べる度に
悪い所が
見つかったと
医者がぬかし
やがる
いよいよ
詰めろが
かかった
気分だぜ
楽しみは
こっそり飲る
酒くらいだ
師匠！

お願いです
医者の言う事はちゃんと聞いて下さい
俺の……たった一人の師匠なんですから

……おいおい
あんまり年寄りを泣かせるなよ

お前この間――
「女流棋士斉藤　歩は死んだ」と言ったな
……はい

歩……
はい？

それで……
これから
どうする
つもりだ？
……分かり
ません
ただ
もう金のために
女の格好で将棋は
指しません
歩が
弟子入りに
来た時
俺は
はっきり
言ったよな
どんな事が
あっても
金のためだけに
指せと
歩……
今日限りで
お前は
破門だ
……
!?

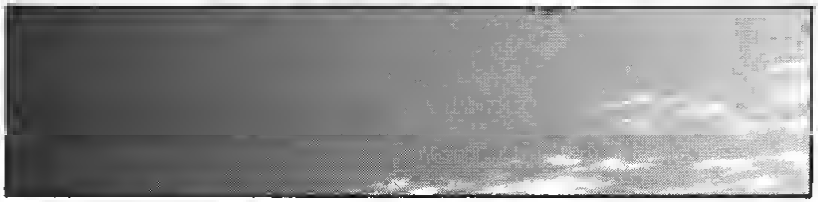
斉藤君――
師匠
どうして
ですか！
師匠を
なくして
俺は一人で
どうすれば――

そのかわり
君は今日から
俺の弟子に
なるんだ

……一番
一番倒したい人の
弟子には
なれません！

馬鹿野郎
倒したいからこそ 弟子になるんだろ
フッ……
倒したいからこそ……？
お前には根性があるし才能もある
人生を捨てず指し続けろ！
利用できる力は利用するんだ
金のためだと言ってたが勝負の世界でもっと上を見たくなっただろ？

歩よお
これが俺のたった一人の弟子にしてやれる
最後の教えだ
師匠……



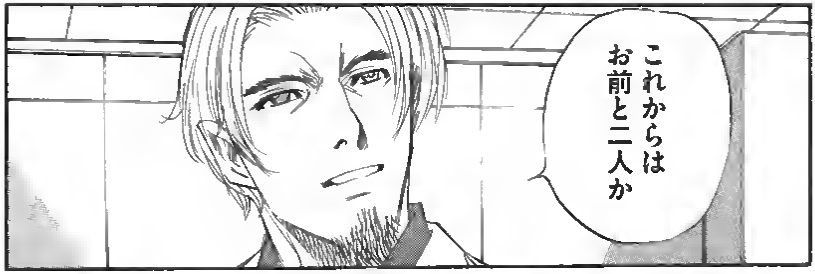
将棋を指す理由……

たとえ
事件が
解決しても
きっとあたしは
将棋を
やめないな
いつかは
紫音自身が
決めなくては
いけないんだよ——
棋士……
名人……
今までは
考えも
しなかったけど
奨励会に
入って
四段を
目指す道だって
あるんだ
それはきっと
すごくすごく
つらい道……
久谷兄ちゃんを
見てれば
分かるよ
でも……
絶対に
乗り越えて
みせる

倒したい
相手――
目指す高みが
あるから……
お父さん……
お母さん……
この心の穴が
埋まる事は
ありません……
いつか犯人が
捕まっても

それなら私は
安岡紫音として
誰よりも強い
棋士を目指して
生きていきます

ここは
自宅ではなく
隠れ家みたいな
ものだ
研究も
ここで
一人でやる
……いや


これからは
お前と二人か

俺は……
まだ名人を
師匠とは
呼べません
……

それで構わんよ
じゃあ俺は何をすれば……
俺を見ていろ
一年間俺から離れるな
側にいて俺の空気をモノにしろ……

四段になって
男性棋士と
指す事が……
本当に
紫音の幸せに
なるんで
しょうか？

さあな……
それは
俺にも
分からない

もしこの
トーナメントで
優勝したら
紫音は
いきなり戦場に
放り込まれる
事になる
あるいは
奨励会で
一歩ずつ上を
目指すとしたら
それが
精神的にも
肉体的にも
どれだけつらい
ものか……
久谷を
見てれば
分かるだろ？

それでもどの道を選ぶかは
紫音にしか決められないんだよ……
着信ナシ

歩くん……お母さんが亡くなって悟さんにも負けて……
あれから協会にも来ないし連絡もくれない

だけど歩くんもあたしと同じはずだ……
上を目指す限り将棋をやめたりしない
きっと歩くんは戻って来る——

いいんだな？
はい……
お願いします

心配するな
ジョキッ
昔はよくこうして悟の髪を切ってやったもんだ
ジョキッ…
……名人は
どうして俺なんかに良くして下さるんですか？
さあな……
それもこれから近くで俺を見ていれば分かるんじゃないか？

悟さんとの
対局の日
名人が遅刻
したのは

悟さんが
動揺するのを
知っていて

俺にチャンスを
くれたんじゃ
ないですか？

……たとえ
そうだとしても

そのチャンスを
摑めなかった
お前は悟より
弱いのさ

そうです
やっと
分かりました

俺は弱い
……

だから……
もっと強く
なりたいから
俺は
あなたの所へ
来たんです
もっと上を
一番上を
見たいから!
見せてやるよ
この俺が……

第三十五手 終わり

第三十六手
涙駒。

ん？

こう考えたら
どうですか
横山刑事

犯人は
最初から
石渡夫妻の
殺害が目的では
なかった……

そりゃ
どういう
意味だ？
物盗りにせよ
怨恨にせよ
わざわざ目撃者を
残すような事
しますかね
つまり犯人の
本当の目的は

紫音さん一人を
……彼女だけを
殺さず生かす事
だった
……
なんの
ために？
いや……
そこまでは

でも
そう考えたほうが
自然じゃない
ですか？
この事件の
中心には
いつも彼女が
いる
ただの
思いつきか
最初から
犯人の目的が
紫音さんだったと
したら……

全てはここに辿り着くか……
王将
俺のとりこし苦労だったみたいだな
紫音の奴しっかり朝飯も食ってるし

母さん
いつもどおり
元気に対局に
行ったんだろ

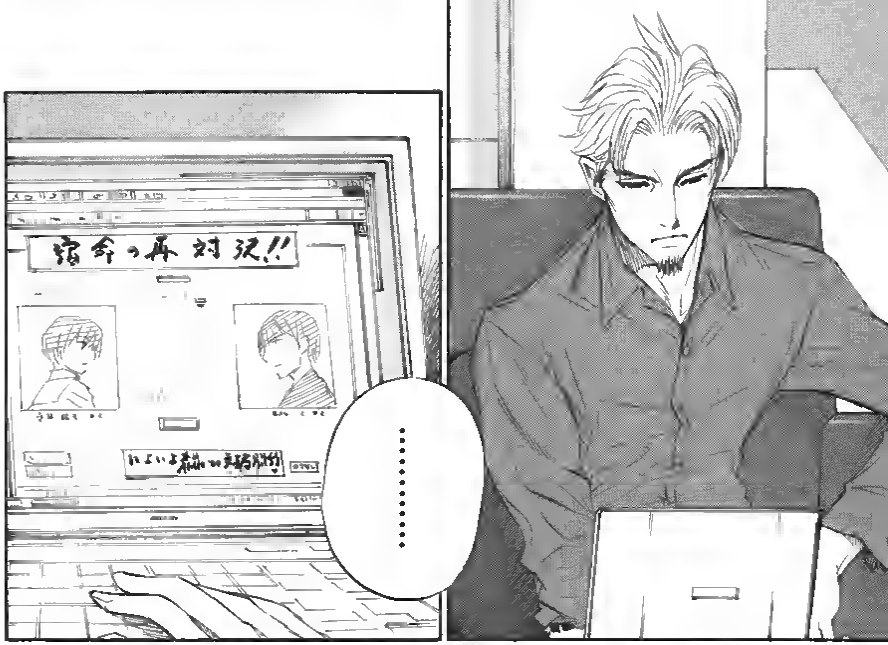
どうした
まだ何か
心配なのか?

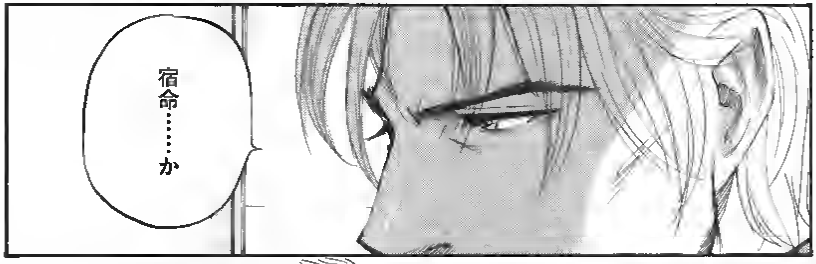
母さん?
ビクッ

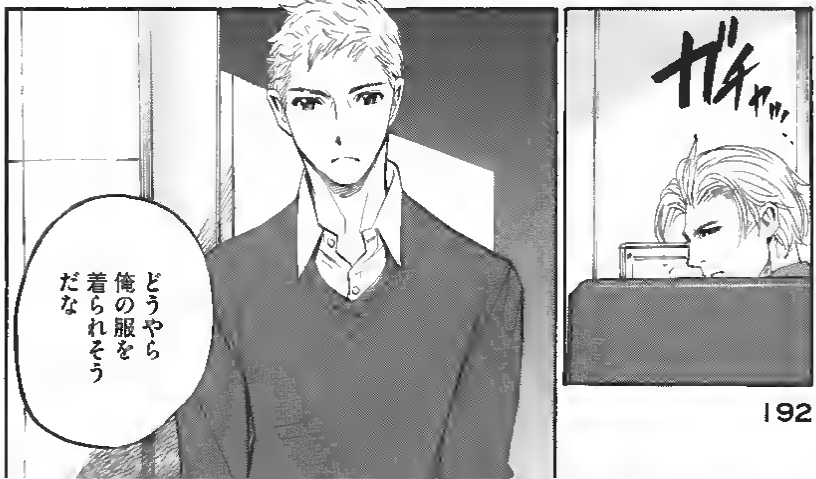
……足音が

今まで一度も
聞いた事のない
音だったの……

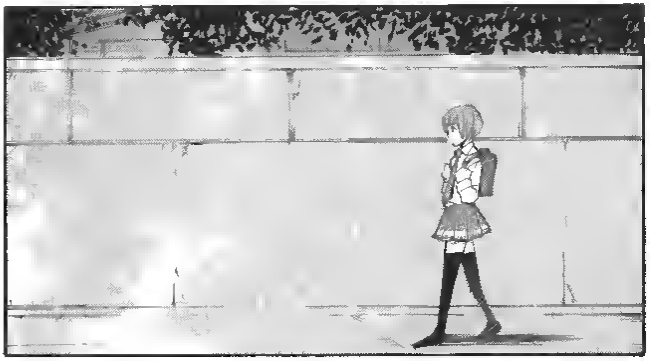
いいえ
もしかしたら
初めて紫音の
本当の足音を
聞いたのかも
しれない……


宿命の再対決!!
……


宿命……か

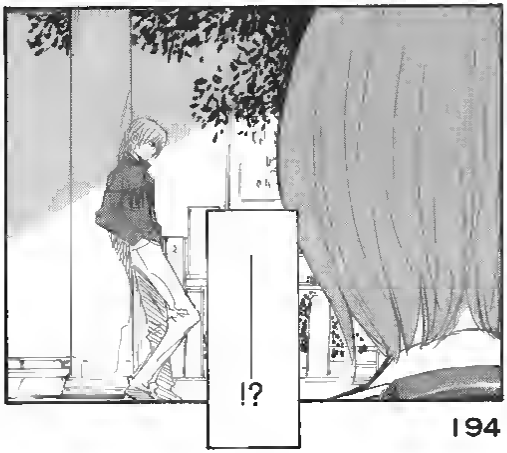

どうやら俺の服を着られそうだな
ガチャ

俺と一緒の時は身なりをキチンとしておけ
ここの服は自由に使っていい
はい
対局は？
気になるか？
もうすぐ始まる
哀しみの戦いが……



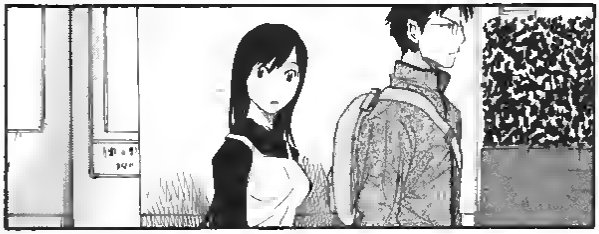
……大丈夫
落ち着いて
指せそうだ
相手が誰で
あっても――

おはよう

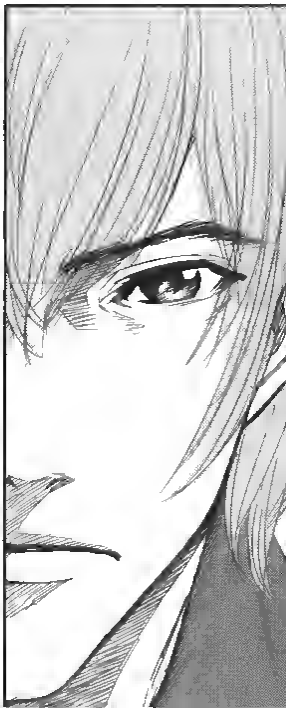

――!?

もう一度
君と指せるとは
嬉しいよ
前回のように
負けても
笑っているのかな？
ピクッ
お母さんにまで
ちょっかい出したのに……
君だって気づいているんだろ？
靴ヒモを切ったり
僕がイジワルをしてる事
なのにどうして
笑っていられるんだい？

泣くのが
怖くないから
いつでも
笑えるんです



ねえ
久谷君
あそこ……



あれは――
紫音と羽仁悟(はにさとる)!?
紫音!
紫音に何かご用ですか?
いや……偶然会っただけですよ
ねえ紫音さん?

本当か
紫音？
コクリ…
この娘……
皆さんで
しっかりと
紫音さんを
応援して下さい
今日は
長い一日に
なりそうだ
長くて
楽しい
一日に……

最新情報

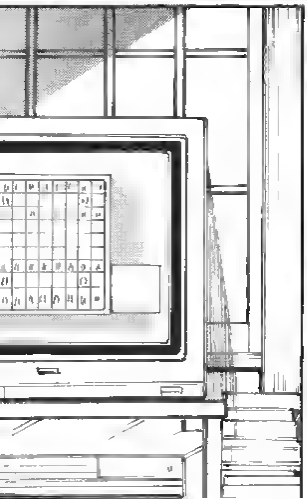
＞振り駒の結果

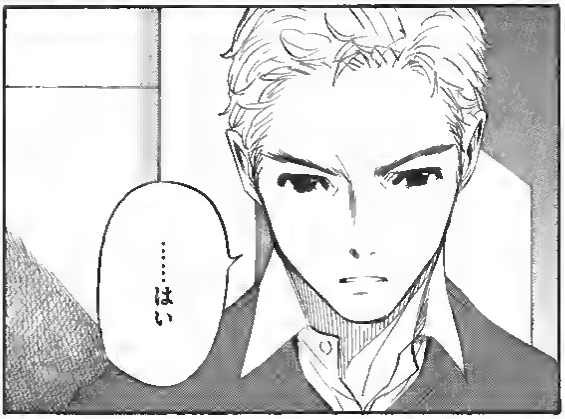
羽仁　悟アマ　先番

午前10時の対局開始まで
随時更新いたします。

……
勝てると
思うか？
分かりません
でも俺は――
彼女が勝つと
信じています
素直だな
そういうのは
嫌いじゃない……
少年としてなら
コト…
だが
棋士としては
愚かなだけだ

俺達には
心を
乱されるほど
愛する者など
必要ない




……はい

いよいよ
始まるな

一度負けた
相手と指すって
どんな感じ
です？

どうです
かね……
苦手意識を
持つ人もいれば
かえって闘志を
燃やす人もいるし

うーん
紫音さんは
どっちかな？

さっき
会った時の
紫音ちゃん
……
なんだか
今までと
感じが違った

覚悟…っていうのかな

静かだ…

時間です
振り駒の結果
羽仁　悟アマの
先番でお願い
します

よろしく
お願いします

まあ
いいさ
いつでも
波を立てるのは
俺だ……
初手
▲5八王!?

こんな手
初めて
見ましたけど
……
初手としては
アリです
けどね
プロの対局じゃあ
まず　めったに
見ませんよ
なるほど……
つまり
それは――
悟さんらしい
手って事
ですね？

――5八王
奇をてらった
だけの手じゃ
ないはず……
狙いは？
新聞の
インタビュー
読みましたよ
「将棋を指す
理由」は
ちゃんと見つかり
ましたか？
……

ハチイチ
歪

いいですね
その目……

対局開始
先手　羽仁アマ　▲　５八王
後手　安岡女流　△　５二飛

中飛車か
このまま相手のペースに乗らなきゃいいけど……
出かけるぞ歩
え!?はい……

やっぱり
この娘の
対局は
じかに
見たほうが
面白い
それに
お前の
お披露目も
しないとな

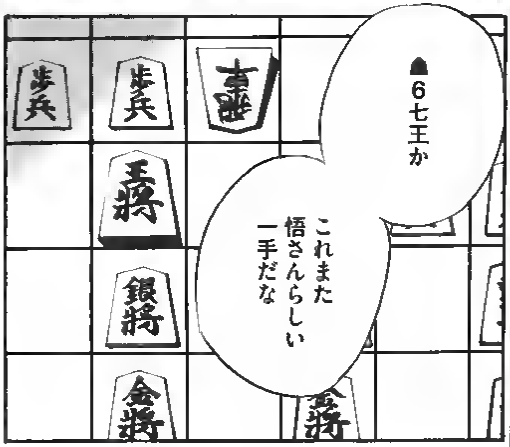
ここは
△同飛の
一手ですよね
紫音の奴……
何を迷って
いるんだ？

自分の将棋を
指さなきゃ
また負ける……
でも油断は
できない！
ここは素直に
△同飛として
問題は
▲5七銀右と
された後――
!?

僕は
ある女性(ひと)の
ために
一度は捨てた
将棋を
指している……

▲6七王……！

それが
今の僕の
生きる理由
だから


▲6七王か
これまた
悟さんらしい
一手だな

生きる……
理由

紫音さんの
手がまた
止まりましたよ
……
君の本当の
両親が殺された
あの事件の翌日
彼女は
死んだ――
誰にも
知られず
一人ぼっちで
……
……だけど
その女性は
もう この世に
いないんだ
紫音(A)とも
会っている
はずだよ
彼女は
事件の前
石渡家に
行っているから
小さかった君は
きっと覚えてない
だろうけどね

もしかして
あの日の――
お父さんと
お母さんが
笑ってる
これが
8年前の
私の家族
安岡のパパとママもいる
まだ　事件の前
あたしは将棋を
教わって……

みんな
覚えてる……
そうだ
確かに
もう一人
いた……
やさしくて
きれいな
女の人
私の
婚約者もね
とっても
将棋が
強いんだって
あの人が……
大切な人
だったんだ……

思い出した……
!?
あたしは
みんな――
覚えていたよ……
しおんの王⑥ 終わり

「しおんの王」第6巻は、アフタヌーンの'06年11月号から'07年4月号に掲載された作品を収録しました。

編集部では、この作品に対する皆様のご意見・ご感想をお待ちしております。

また、今後「アフタヌーンKC」にまとめてほしい作品がありましたら編集部までお知らせください。

※なお、お送りいただいたお手紙・おハガキは、ご記入いただいた個人情報を含めて著者にお渡しすることがありますので、あらかじめご了解のうえ、お送りください。

東京都文京区音羽二丁目十二番二十一号
〈郵便番号 一一二―八〇〇一〉
講談社「アフタヌーン」編集部
アフタヌーンKC係

NDC. 726　214p　19cm

アフタヌーンKC―472

しおんの王 6

二〇〇七年十月二十三日　第一刷発行
（定価はカバーに表示してあります）

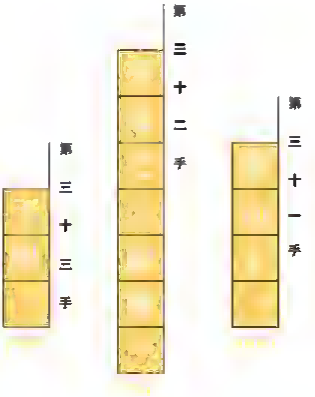
著者　かとりまさる
発行者　安藤慈朗
発行所　株式会社　講談社
東京都文京区音羽二―一二―二一
郵便番号　一一二―八〇〇一
電話　編集部　東京(〇三)五三九五―三四六三
販売部　東京(〇三)五三九五―三六〇八

印刷所　共同印刷株式会社
本文製版所　豊国印刷株式会社
製本所　誠和製本株式会社

©Masaru Katori・Jiro Ando 2007
「本書の無断複写（コピー）は著作権法上での例外を除き、禁じられています。」

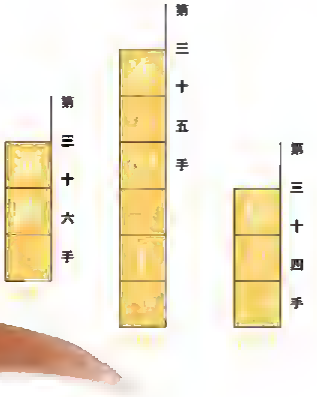
落丁本、乱丁本は購入書店名を明記のうえ、小社業務部宛にお送りください。送料小社負担にてお取り替えいたします（電話03-5395-3615）。なお、この本についてのお問い合わせはアフタヌーン編集部宛にお願いいたします。

ISBN978-4-06-314472-7　Printed in Japan



しおんの王

Story：KATORI MASARU×Art：ANDO JIRO
AFTERNOON KC



9784063144727

雑誌 55723-72

ISBN978-4-06-314472-7

C9979 ¥543E (0)

1929979005436

アフタヌーンKC
講談社
定価：本体543円
(税別)

幼い時に両親を**殺害**された衝撃で
言葉を失った少女・紫音が、
女流棋士として挑む オープントーナメントも**大詰め**！
紫音も、**ライバル**でもあり**友人**でもある歩も、
棋士としても人間としても**最大の試練**を迎える！
勝利に必要なのは、**強さ**か、**覚悟**か、それとも——!?
話題の**本格将棋サスペンス**、
勝負はついに**準決勝**、事件の真相もついに**秒読み突入**!!